

Студенческая православная газета МГУ

Татьянин День

№3-4 (47)
2002

Издается по благословению Святейшего
Патриарха Московского и всея Руси Алексия II



РАЗБОР ПОЛЕТОВ

■ В НОМЕРЕ

КУЛЬТУРКАМФ В РОССИИ

учение о двух мечах.....стр. 2

ПЛЕМЯННИК БИЗНЕСМЕНА

о фильме и книге

«Гарри Поттер
и философский камень».....стр. 4

ДИАЛОГ

православные и католики.....стр. 8

ОРУДИЕ МЕСТИ

дело Ильи Тонконогова.....стр. 12

ФАКУЛЬТЕТ КЛОНИРОВАНИЯ

«перспективы» МГУ.....стр. 18

На правах журнала



Фото Игоря Падкина



■ КОЛОНКА РЕДАКТОРА ПОСЛЕДНИЕ ВРЕМЕНА

Снова, как и без малого две тысячи лет назад, очередная война пришла на нашу Землю. Едва ли не каждый вечер те православные, которые смотрят по телевизору выпуски новостей, с ужасом взирают на кадры окруженного войсками храма Рождества Христова в Вифлееме, с грустью видят пустыми некогда многолюдные туристские улочки старого Иерусалима, где многие стены и камни еще помнят Спасителя в Его земные дни. Невольно вспоминается обреченный к израильской столице плач Самого Христа при входе в Иерусалим: «... придут на тебя дни, когда враги твои обложат тебя окопами, и окружают тебя, и снесут тебя отовсюду. И разорят тебя, и побьют детей твоих в тебе...» (Лк., 19: 43-44).

Как актуальны эти слова сейчас! Кажется, что Господь предрекал не только разрушение Иерусалима римским императором Титом в 70 году, но и все последующие войны вокруг этого святого града, в том числе и сегодняшние боевые действия. Многие, начиная от апостолов, склонны видеть в этом предсказании начало конца света и близость второго пришествия Спасителя.

Но, как показывает история, едва ли не каждое поколение христиан считало, что живет в последние времена. Это чувство не покидало и первых христиан, скрывавшихся от мира в катакомбах, и уцелевших от османского разгрома прихожан обращенной в мечеть Святой Софии, и уходящих в енисейские леса от никонских реформ старообрядцев, и многих наших соотечественников, кому выпало жить в первые послеволюционные годы. О конце света говорили даже великие иерархи Церкви. Так, святитель Иоанн Златоуст писал, что это событие случится не позже 400-го года. А подсчеты святого патриарха Тихона показывали приход Спасителя после тридцатидвухмесячного царства антихриста примерно в 1921 - 1922 году.

Вот и сейчас при виде окруженных войсками христианских святынь мы с ужасом думаем о приближающемся конце света.

Но, наверное, это особая милость Божия - жить в такие времена, когда каждому без исключения надо будет предельно четко и ясно сделать свой главный выбор и никому - ни «кубжавшим в горы», ни «беремным и питающим соцами в те дни» (Мф., 24: 16, 19) - не удается от этого выбора уклониться.

Григорий Прутков,
преподаватель МГУ

КУЛЬТУРКАМПФ В РОССИИ?

Католицизм в России - явление не новое, но по-прежнему чуждо. Дело не только в том, что религиозное сознание католика пропитано юридикзмом, отторгаемым православным мироощущением. Приход католицизма всегда и повсеместно (без исключений) завершался насаждением не только своего вероучения, но и культуры, основанной на латинской традиции.

Мирное диаспоральное проживание плохо соотносится с учением о двух мечях (Духовном и светском) папской власти. Культурная война, привитие (или насаждение?) новой западной этики, иной эстетики прекрасного и безобразного, запретного и допустимого - вот с чем столкнется Россия, когда католицизм «постхристианской» Европы начнет осуществлять свою культурную миссию.

Плохо ли правовое католическое сознание, хуже оно или лучше созерцательного православного? Для православного богослова ответ очевиден. Для светского культуролога ответ представляется таким: «Католики не хуже и не лучше, они - другие. Другие по своему миропониманию, по своему мышлению, по своему ценностному восприятию. У нас разная этика и несомнимые эстетические пристрастия. Мы так и останемся в этом дихотомийном противостоянии Восток-Запад. Как нет географического Востока без географического Запада, так не может быть католического Запада без православного Востока».

Так будет ли в России католический культуркампф? Увы, он уже идет. В этом году нас активно учили к мысли, что день католического св. Валентина («день влюбленных») - вполне православный праздник, поскольку совпадает с почитанием православного святого - мученика Трифона, который якобы (шелестный журналистский домysel!) является покровителем всех православных влюбленных. На этом основании православных пытались убедить присоединиться к западному празднику и рассылать друг другу «валентинки». Казалось бы, что здесь плохого? В общем-то ничего, за исключением того, что это глубоко чуждо православной традиции трезвеного отношения к святости. Вместо нее всем нам пытаются привить иную, секулярную традицию обмирщенного западного человека, для которого день памяти святого оказывается

не более чем поводом для легкомысленной потехи.

17 марта, в Прощеное воскресенье, когда Православная Церковь готовилась к Великому посту, в центре Москвы был в очередной раз устроен праздник св. Патрика, ирландского святого V века (наверно, это странное совпадение, но день св. Патрика стал праздноваться в России сразу после учреждения католических апостольских администратур). С одной стороны, что, собственно, в этом плохого, ведь и Русская Православная Церковь чтит память просветителя ирландцев? Но, с другой стороны, все связанное с этим праздником - карнавальное шествия и проч., все это и есть насаждение чужой культурной парадигмы. Хорошая или плохая парадигма - оставим это вне контекста наших рассуждений. Чужая - вот что важно. И это особенно ощущалось в преддверии Великого поста, в Прощеное воскресенье, так как сегодня «день св. Патрика» имеет мало общего с праздником религиозным, это скорее этнический праздник веселья, где доминируют фольклорная музыка и традиционный ирландский заль. Но приходит он к нам, как культурная западная традиция, укорененная в католицизме.

Для католического и протестантского Запада нет ничего удивительного в карнавальном шествии, в кощунственной скабрёзности празднования «Дня всех святых», оборачивающегося клоунадой, маскараром, кривлянием и подменой духовного празднования карнавалом. Вот здесь и лежит глубокая пропасть между восточно-православным сознанием и западно-католическим. То, что для православного человека есть сфера личного и даже интимного духовного переживания, молитвы и мистического опыта, для западного «постхристианского» человека может оказаться фикцией и интеллектуальным симулякром, к которому можно отнестись легкомысленно, «постмодернистски». Другой пример медийной и культур-



пой войны католицизма в России. Показ фильма «Поющие в терновнике» (где главным герой - католический кардинал) был приурочен к тому дню, когда было объявлено об открытии российских католических епархий (этот фильм для показа был предложен российской стороне за удивительно низкую цену). Одновременно на канале М1 был трижды показан голливудский фильм с незамысловатым сюжетом. Герои фильма - католические францисканские монахи, проживающие в старинном католическом монастыре в Санкт-Петербурге (чего в реальности не существует). Русские «православные фашисты» со свастикой РНЕ на руке (члены РНЕ, кстати, скорее язычники, чем православные) с криками: «Освободим православную матушку-Русь от францисканской нечисти», - нападают на мирных католических монахов и зверски их убивают. Характерно, что убитого настоятеля францисканского монастыря совсем не католическое имя - брат Владимир (что, надо полагать, должно сделать этого героя более близким сердцу российского зрителя). Потом в Россию приезжают главные герои фильма - католический монах и простой американский парень, которые вместе с русской девушкой-антифашисткой расправляются со всей бандой «православных фашистов». Финальная мизансцена такова: выжившие и победившие главные герои стоят над могилами убиенных францисканских братьев, и американский католик произносит примерно такую пафосную фразу: «Нет, не зря погибли наши братья. Они погибли за то, чтобы этот прекрасный монастырь служил на благо новой России».

Это ли не культуркампф?

КУЛЬТУРНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ

Сколько уродливо прививается юридическое мышление к русскому православному сознанию, можно продемонстрировать на близком нам примере игумена

Иннокентия (Павлова), церковного публициста вполне либеральных взглядов. «Заподлавая нормализация положения структур Католической Церкви в России», - сказал этот православный священнослужитель в интервью российской католической газете «Свет Евангелия», - свидетельствует о том, что «Святой престол» признает нашу страну цивилизованным правовым государством, полноправным членом ОБСЕ и Совета Европы».

Ущербность экклесиологического сознания в данном случае проявляется в смешении духовного предназначения Римо-католической Церкви с политическим служением Ватикана как государства. «Святой престол», надо полагать, прежде всего организация духовная, а вот Ватикан - государство, которое может высказывать свои политические оценки. Но ведь провинцию формально открывает не Ватикан, как государство, а Римо-католическая Церковь.

Возникают и другие вопросы: почему Католическая Церковь должна выносить суждение о «государстве», в частности о полноправности членства России в ОБСЕ и Совете Европы? И почему «нормализация положения» католической структуры касается только Российского государства, неужели эта нормализация не касается Русской Православной Церкви? Но тогда логично было бы предположить, что Римо-католическая Церковь теперь, наконец, признала Русскую Православную Церковь «цивилизованной» и достойной открытия



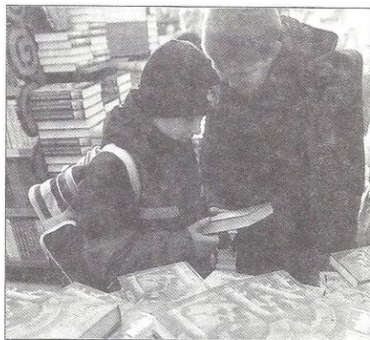
Культурная война - вот с чем столкнется Россия

епархий на ее канонической территории?

Государственно-религиозная двойственность католицизма порождает в сознании русского человека, даже такого образованного, как игумен Иннокентий, некую раздвоенность. Но еще более симптоматично, что если бы какой-нибудь православный иерарх (или даже сам Патриарх) высказал суждение о признании Русской Православной Церковью какого-либо государства полноправным членом той или иной политической международной организации, тот же православный игумен Иннокентий стал бы сокрушаться о наступлении клерикализма в России и, несомненно, подверг бы уничижительной критике такую подмену Русской Церковью своего духовного предназначения вмешательством в политическую жизнь. Вот такая странная юридическая аксиология и культурная метаморфоза.

Александр Журавский,
кандидат исторических наук,
кандидат богословия

Финальная мизансцена такова: выжившие и победившие главные герои стоят над могилами убиенных францисканских братьев, и американский католик произносит примерно такую пафосную фразу: «Нет, не зря погибли наши братья. Они погибли за то, чтобы этот прекрасный монастырь служил на благо новой России».



ПЛЕМЯННИК БИЗНЕСМЕНА

О фильме и книге «Гарри Поттер и философский камень»

В отличие от недавней экранизации романа Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин Колец» фильм «Гарри Поттер и философский камень», снятый по первой книге серии романов Дж. Ролинг, довольно точно соответствует литературному оригиналу; в нем практически нет сколь либо серьезных сюжетных изменений и сокращений. Высокий кинематографический уровень картины также вполне соответствует несомненному таланту английской писательницы. Вместе с тем, язык кино дает возможность несколько под иным углом рассмотреть это столь неоднозначно воспринимаемое читателями произведение.

Основное обвинение, которое предъявляют серии книг о Гарри Поттере Дж. К. Ролинг многие ее взрослые читатели, сводится к тому, что она учит детей магии. Доводы, которые обычно приводятся при этом (герои Ролинг занимаются колдовством, готовят волшебные снаряды, летают на метлах и т.д.), еще ничего не доказывают. Чудеса, в том числе и совершенные с помощью определенных магических приемов, — неотъемлемая часть любой волшебной сказки. Не являются исключением в этом отношении и сказочники, пытавшиеся выразить в своих произведениях те или иные христианские истины, такие, как Х. К. Андерсен, Дж. Макдональд, Дж. Р. Р. Толкиен, К. С. Льюис и другие. В их сказках тоже есть добрые и злые волшебники, колдовские зелья, заклинания и чудействия. Гораздо важнее не сам по себе символический язык сказки, хотя он многое значит, а те идеи, которые выражаются с его помощью.

Роман «Гарри Поттер и философский камень» и фильм, снятый по нему, в этом смысле очень неоднозначны. Как и в любом другом талантливом произведении, те стороны, которые удалась писательнице и получились подлинно глубокими и верными с христианской точки зрения, хотя не всегда это очевидно с первого взгляда, могут перекрывать то, что в романе является действительно sobresaliente. Однако часто, если не всегда, получается наоборот. Неправда чаще всего обнаруживается внимательным читателем чисто стилистически: по фальшивой интонации, неуместному обороту и неправдоподобному развитию сюжета. Тем

важнее беспристрастно рассмотреть роман и фильм о Гарри Поттере, не закрывая глаза ни на ту, ни на другую сторону книги.

Справедливости ради нужно сказать, что Ролинг смогла создать роман о действительно хороших и вызывающих симпатию героях. В большей степени это относится не столько к самому Гарри Поттеру, сколько его друзьям: Рону, Хагриду, Гермионе, Невиллу и др. И в фильме, и в романе Гарри Поттер при всей своей привлекательности является все-таки в некоторой степени рафинированным, чуть ли ни идеальным героем. По крайней мере, только по отношению к нему автор оставляет присущую ей иронию. (Кинематографически это выражено тем, что у Гарри Поттера неизменно одно и то же серьезное и умное выражение лица.) Идеальные же персонажи даже в сказке выглядят несколько неправдоподобно и фальшиво. Гораздо интереснее герои, которые, несмотря на какие-либо присущие им от природы недостатки, все-таки своими поступками заслуживают уважения и симпатии читателя. Так, Гермиона, конечно же, иногда занудлива и заносчива, что, может быть, даже притягательно для девчонки-отличницы, тем важнее, что в самый ответственный момент она оказывается мужественным человеком и настоящим другом. То же можно сказать и о на первый взгляд недалеком Роне, волшебнике-недоучке Хагриде и комически рассеянном и нерасторопном Невилле. В романе о Гарри Поттере есть примеры действительно подвига и самопожертвования. Наиболее сильный из них — шахматная партия, в которой Гарри Поттер и

его друзья играли роль фигур. Рон, как лучший из присутствующих шахматист, руководил игрой и сам играл за коня. Для того, чтобы провести комбинацию и поставить мат, в энциклопедии он должен был пожертвовать своей фигурой, а поскольку в этой партии все происходило на самом деле, то и самим собой. Кинематографическое решение этого эпизода, в котором волшебные шахматные фигуры вырезаны из дерева, разбивают друг друга, оставляя ему еще меньшую надежду остаться в живых, чем в книге, где фигуры просто сбивались дубинками. Конечно же, герои могли уповать на то, что западня, устроенная, кстати, их же преподавателями, окажется не столь цинично жестокой (хотя предвзятые опасные для жизни ловушки могли серьезно поколебать это предположение). Тем не менее, подставить себя под неминуемый удар в любом случае гораздо больший подвиг, чем просто принять бой, пусть даже имея ничтожный шанс на победу, как это было с теми же Гарри и Роном, когда им пришлось бороться со сбавившем троллем.

Рискованная борьба, в которую вступили герои, как и положено в сказке, ведется между добром и злом, и добро в конечном счете побеждает. О том, что представляли собой «добрые» волшебники в фильме и романе о Гарри Поттере, будет сказано несколько позже, зато же показано довольно верно и залегнуло. Как в свое время определил Толкиен, «главное побуждение Зла — это стремление подчинить себе свободную волю других». Дух этого волшебника Вольдеморта (Тогу, Чье Имя Нельза Называть), т.е. человеческая душа, окончательно



но самоопределившаяся во зле и после смерти тела превратившаяся в беса (это положение, безусловно, противоречит учению Церквы, но как метафора вполне допустимо в волшебной сказке), подчиняет себе профессора по защите от Темных Искусств Квиррела. Злобный дух настолько входит в сущность и разрушает личность незадачливого чародея, что на затылке у него появляется еще одно лицо, вернее, уродливая маска (у мертвеца нет лица, у него только маски) Вольдеморта, которую Квиррел вынужден скрывать безобразным тюрбаном. Вольдеморт, подчиняя и постоянно диктуя свою волю одержимому профессору, делает его жалким и несчастным. Здесь еще раз невольно повторяется трагедия толкиеновского персонажа Горума, хотя Ролинг и не хватает сострадательности Толкиена. Тем более странно, что в другом месте продавец волшебных палочек говорит Поттеру, что Вольдеморт «сотворил много великих дел - да, ужасных, но все же великих (! - в фильме это слово произносится с особой интонацией), как будто он может сотворить что-то великое («Злодейству творить не дано, оно может лишь издеваться и уродовать»), а величие само по себе искупить злодейство.

Тем не менее, сам факт борьбы добра со злом еще недостаточен для понимания романа. Не менее важно, какими средствами ведется эта борьба и что в это время происходит в душе героев. Особенно это относится к детской литературе, поскольку дети в большей степени, чем взрослые, способны сопереживать героям книги и в меньшей степени подвергают ее логическому анализу. «Поступки в человеческой жизни похожи на еду, а мысли и чувства на приправу», - сказала одна из героинь М. Павлича. «Плохо придется тому, кто посяет черешню или уксусом полить пирожное». Роман Ролинг, увы, приправлен по большей части довольно мелкими и даже нехорошими чувствами и мыслями. Притом, эти мысли и чувства привносятся персонажам как бы извне со стороны автора. Гарри Поттер, действительно, великодушный и скромный мальчик. Ролинг делает все, чтобы пробудить в нем мстительность и тщеславие, и не вина 11-летнего ребенка, что он иногда поддается ее искушению.

Завязка романов о Гарри Поттере, в целом, сводится к архетипическому сказочному сюжету о

сироте (чаще сиротке), которому(ой) пришлось пережить суровое детство, несправедливость и издевательство со стороны мачехи или приемных родителей, и который(ая), чаще всего безропотно и терпеливо снося всяческие трудности, в конце концов, добивается справедливости.

Обычно эта история завершается браком героя (героини) на какой-нибудь принцессе (принце). В этой развязке есть что-то по-настоящему благородное: претерпев испытания, человек достоин стать счастливым мужем, отцом и государем (в случае девушки - женой, матерью и хранительницей дома). Несмотря на то, что в образе семьи Дарсли Ролинг едко и довольно справедливо критикует буржуазное общество, сама она дает весьма буржуазную трактовку этого сюжета. Гарри Поттер, классический сирота, выдержавший все возможные издевательства и лишенный любых детских радостей, вдруг ни с того ни с сего получил всеобщую известность и славу, кучу денег (какая американская мечта без куча денег?), увидел унижение своих обидчиков, купил множество диковинных вещей и сладостей, добился успехов в учебе и спорте, приобрел верных друзей, разгадал тайну, победил беса, принес победные очки родному факультету, а главное, попал в число «посвященных», т.е. тех, кто может презирать обычных людей, профанов, «маглов», как их называют маги Дж. Ролинг. Даже не столько кодовские знания, сколько сама принадлежность к этому своеобразному ордену или ложу чародеев, дает превосходство над прочими смертными. Отправляясь на каникулы, Гарри Поттер может не беспокоиться, что семейство Дарсли будет вновь издеваться над ним: «Они ведь не знают, что на каникулах нам запрещено прибегать к волшебству. Так что этим летом мы все повеселимся - и еще как...». Нет смысла говорить, что ничего общего с христианской любовью и смирением здесь нет и в помине.

Надо сказать, что подобное представление к обычным людям гораздо



слабее выражено в фильме, чем в книге. Зато другой момент из-за художественных особенностей кинематографа представлен там более наглядно. В фильме несколько раз сквозит гаденькая мстительная улыбка Гарри Поттера, когда его обидчик, двоюродный брат Дадли, попадает за помощью его или кого-нибудь другого чародейства в неприятные ситуации. Конечно, как и в жизни, в сказке зло должно быть наказано. Однако, это наказание должно преследовать одну из трех целей: исправить наказуемого, восстановить справедливость или воспрепятствовать дальнейшему совершению зла (в последнем случае дракона без всяких сантиментов нужно убить, а злого кодуна превратить в черную жабу). В романе же противный Дадли за свои пакости получает лишь ответственную пакость. Его вытаскивает из террариума, отрезает пороссячий хвост, и он будет жить дальше как ни в чем не бывало, космический порядок не восстановится даже в его конкретном случае. Книга Ролинг несет в себе серьезный соблазн для ребенка признаться в ужасной семейке Дарсли собственных родителей, а в мерзких учениках Слайзерн, которых Гарри возненавидел еще больше, - одноклассников. Это уже ведет к хапству в самом прямом, библейском смысле этого слова.

Даже самые возвышенные поступки героев по воле автора приводят к каким-то уж «слишком человеческим» достижениям. Гарри,



рискуя жизнью, не дает разбиться подарку бабушки его незадачливого друга - его принимают в спортивную команду по квиддичу, и они спасают жизнь Гермионе, победив горного тролля, и получают по 5 призовых очков в пользу их факультета, столько, на сколько их могли бы оштрафовать, если бы они вынесли книги из читального зала библиотеки. (Недорого стоит человеческая жизнь в Хогвартсе). Наконец, совершенно немаловажно, что за победу над злом, за избавление человечества от нового воплощения чародея, сгубившего и подчинившего своей власти столько

Наверное, стоит задуматься, какая чудовищная катастрофа, если самым сокровенным твоим желанием, смыслом твоей жизни, потаенной сутью твоего сердца, тем, что всегда остается с тобой, что определяет твою жизнь и от чего будет зависеть твоя вечность, окажется такое мелкое и тщеславное желание, как кубок школы в спорте с откровенно дурацкими правилами.

жизней, награждается опять всего лишь теми же очками, необходимыми для победы факультета Гриффиндорф, в котором учился Гарри и его друзья. (Любопытно, что, как в компьютерной игре, Гарри, дошедший до последнего уровня, получает 60 очков, Рон и Гермиона, выбывшие в середине, по 50, Невилл, вылетевший уже на старте, 10). Таким образом, победа над злом оказывается не целью, а лишь средством для повышения престижа своей учебной корпорации и собственного престижа внутри нее. Это выглядит не только мелко и буржуазно, но и как-то пошло и безвкусно с художественной точки зрения. Сцена победного банкета факультета Гриффиндорф в фильме выглядит потому еще более фальшиво, чем сцены всеобщего народного ликования в советских фильмах 30-х годов.

Особенно неприятно поражает еще один эпизод, когда Гарри обнаруживает комнату, в которой находится зеркало, которое показывает осуществление самых завет-

ных и сильных желаний человека. Как и комната из фильма «Сталкер», это зеркало - отдаленный символ Страшного Суда, на котором откроется истинная сущность человека и «овцы» отделятся от «козлиц». Сам Гарри видит в этом зеркале своих покойных родителей, а Рон - самого себя с кубком школы по квиддичу в руках. Наверное, стоит задуматься, какая чудовищная катастрофа, если самым сокровенным твоим желанием, смыслом твоей жизни, потаенной сутью твоего сердца, тем, что всегда остается с тобой, что определяет твою жизнь и от чего будет зависеть твоя вечность, окажется такое мелкое и тщеславное желание, как кубок школы в спорте с откровенно дурацкими правилами. Либо зеркало врет, тогда автор что-то не понимает в жизни, либо школа волшебников столь чудовищна, что она делает столь мелких и пошлых типов даже из таких благородных людей, как Рон, который дважды, один раз не задумываясь, а другой раз, наоборот, после тщатель-



Характер занятий (защита от Темных Искусств) одержимого бѣсом профессора Квирелла также очень верно подмечен Ролинг. Как удачно сказал Ф. Ницше, «кто сражается с чудовищами, тому следует остерегаться, чтобы самому не стать чудовищем. Если ты долго смотришь в бездну, то бездна тоже смотрит в тебя», или же один из персонажей Толкиена, «проникая в коварные замыслы Врага, невольно проникаешься его коварством».

обдуманного решения рискнул своей жизнью ради других. Таким образом, Гарри Поттер не так уж и отличается от своего дяди-бизнесмена, директора фирмы по производству свера.

Сказка отличается от других жанров, в первую очередь, тем, что в ней обычно гораздо более четко проведена граница между добром и злом. Чудеса добрых волшебников и чародейство злых отличаются друг от друга не только тем, кто и с какой целью их применяет, это - явления разной природы. Во «Властелинах колец» эльфийская княгиня Галадриэль укрывает хоббитов за то, что они обозначают этим одним и тем же словом «магия» и проски Врага, и действия эльфов. Подобное утверждение вполне понятно, чудо добрых волшебников - это отдаленный символ тех чудес, которые Господь приносит в жизнь людей (в Церкви чудо совершается на каждой божественной литургии, о чем нельзя забывать и о чем может напомнить сказка); волхования же злых волшебников, наоборот, представляют собой нарушение со злокозненной целью естественного порядка вещей, т.е., по сути дела, продолжение уродования мира, которое начал совершать сатана сразу же после того, как он отпал от Бога. В романе Ролинг такой четкой границы между добром и злом нет. Магия в нем - это лишь набор определенных приемов, которые могут позволить вызывать определенные сверхъестественные явления. И в школе чародейства Хогвардса учатся люди и с добрым, и со злым сердцем. Более того, для последних выделен отдельный факультет Слайзерин, который, кстати, на хорошем счету у администрации школы: 6 лет до прихода в Хогвардс Гарри Поттера Кубок школы завоевывал именно этот факультет. Не сложно догадаться, Слайзерин является, по сути дела, школой злых волшебников. Родители учеников Слайзерин в свое время были сторонниками злого волшебника Вольдеморта, и надо быть проницательным, чтобы догадаться, что и нынешние ученики Слайзерин поступают точно так же.

Несмотря на презрение, которое испытывают волшебники из романа «Гарри Поттер» к «маглам», их мир ничем не лучше, а во многих отношениях и хуже мира обычных людей. Там также принадлежит преимущественно тем, у кого есть деньги, сила и изворотливость. Почти все ученики факультета Слайзерин, потенциальные сторонники Вольдеморта, - дети богатых и знатных родителей. При этом, в волшебных капиталистических джунглях царят гораздо более жестокие нравы, чем в современном, все-таки внешне гуманном западном обществе. Так, в чародейском банке, охраняемом безобразными троллями (в фильме они могут поспорить в своем безобразии с орками из кранизацион «Властелина Колец»), есть такие магические ловушки, в которые попадают незадачливые грабители; раз в 10 лет тролли выскидывают из них уже разложившиеся трупы. Конечно, воровать не хорошо, однако даже по римскому и средневековому праву или шариату, не отличающимся особой мягкостью наказаний, за воровство преступник не каждый раз подвергался смертной казни, а чтобы замуровать его живым, такого, кажется, не было ни у одного народа.

Но, может быть, Хогвардс - это всего лишь образ обычного мира, где каждый может распорядиться полученными им знаниями и во зло и во благо. И это утверждение было бы не совсем правильным. При беспристрастном рассмотрении становится ясно, что то, чему учат в школе волшебников Хогвардс, это не что иное, как черная магия. Мы уже отмечали, что основной признак черной магии - это стремление подчинить чужую волю. Вот как, например, называется одно из учебных пособий этой школы: «Как насылать проклятия и как защититься, если проклятия наслали на вас (Очаруйте ваших друзей и оудурманте ваших врагов. Самые современные способы взять реванш)». Профессор Снейп, который, несмот-

ря на свою явную инфернальность, оказался не сторонником Вольдеморта, как думал Гарри Поттер, а спасителем главного героя, учит приготовлению снадобий, «которые пробиваются по вену человека, окодавывая его разум, поработая его чувства...». Он обещает научить своих учеников, «как разлить по флаконам известность, как сварить триумф, как заткнуть пробкой смерть». Наконец, в «Гарри Поттере» есть прямые указания на инфернальный характер многого происходящего в Хогвардсе. Так, например, там живет трехголовый пес с милой кичкой «Пушок». Как известно, представлять этого вида охранял и древнегреческий ад. В той же школе выращивается любопытное растение под характерным названием «дьявольские сиакис». В фильме, может быть, даже более удачно, чем в книге, вместо этого растения фигурирует некое животное с щупальцами в виде змей. В библиотеке Хогвардса есть, например, «Пособие по разведению драконов: От яйца до асского (!) чудовища». Не случайно и то, что волшебники из романа Ролинг летают на метлах. Как известно, для полетов существует еще целый ряд существ и предметов: ковры-самолеты, летающие саидалии, крылатые кони, прирученные орлы, титантские филины и др.птицы, корабли, передвигающиеся по воздуху, а также более банальные летательные аппараты, такие, как дирижабли, воздушные шары и аэропланы. Поэтому вряд ли случайно, что из множества средств воздушного сообщения автор «Гарри Поттера» выбрала именно метлы, относящиеся к арсеналу ведьм и ведьмаков. Я надеюсь, что в данном случае в этом колдовской антураж романа о Гарри Поттере объясняется не осознанным оккультным, а лишь с одним из предрассудков кондово-го либерализма, невольно воспринятой Ролинг, согласно которому любая ересь и колдовство есть воплощение свободомыслия, какими бы тоталитаристскими притязаниями они не обладали.

Волшебная сказка будит в человеке тоску по неведомому чудесному миру, по высоким чувствам и подвигам, не всегда доступным в обыденной жизни. В этом смысле она возвышает его над обыденностью. Христианство уже реально приносит в жизнь человека чудо и открывает ему путь к подвигу и возвышению над самим собой. Роман «Гарри Поттер», в котором волшебный мир практически не отделен и не отличен от обыденного, в первую очередь, от обыденных, мелких, «слишком человеческих» и поэтому во многом нехристианских чувств и стремлений, к тому же окрашен каким-то бросающимся колдовским колоритом. Такой сказочный роман, к сожалению, способен пробудить множество иллюзорных желаний и породить соблазн достичь их недоузданными в этом мире человеку средствами, и не обязательно этим средством будет черная магия, и «современная наука» знает методы, как и без нее «околадать» человеческий разум, поработая его чувства».

Впрочем, в романе «Гарри Поттер» есть и еще одно противоядие против его же собственных соблазнов. Как ни странно, школу Хогвартс возглавляет, хотя и несколько чудаковатый (как и все талантливые люди), но, судя по всему, довольно мудрый человек, профессор Дамблорн. В книге он совершает два мудрых поступка: пречает от Гарри волшебное зеркало, зная, что от вида иллюзорного исполнения самых глубинных желаний человек может сойти с ума, и убеждает своего друга уничтожить философский камень, дающий возможность уже реальному исполнению всех желаний и бессмертия. «У людей есть дар выбирать, - говорит профессор Дамблорн, - и, к сожалению, этим выбором может оказаться как раз то, что для них является наилучшим». Таким образом, уничтожение философского камня оказывается сродни уничтожению Кольца всевластия в романе Толкиена. Роман Ролинг, как странный ландшафт, в котором есть и горы, и глубокие ямы, и бескрайние леса с голубыми озерами, и мертвые пустыни. Читателю главное - не сломать ноги и в падении не повредить голову.

Максим Большаков

выпускник исторического факультета МГУ

Толкиен Дж. Р. П. Властелин Колец / пер. В. Муравьева, А. Князевского. М., 2002. С. 854.

Обычно говорят, что Римо-католическая и Русская православная традиции различаются во многом, в том числе в том, что касается взаимоотношений Церкви с обществом. На наш взгляд, совместное исследование могло бы внести практический вклад в сближение двух традиций и способствовать диалогу между ними, который был начат еще в 60-е годы, потом прервался, но рано или поздно возобновится также и на официальном уровне. Взаимоотношения и Православной Церкви, и Католической с обществом имеет свои специфические особенности. Однако их объединяет и нечто общее, то, что интересует нас всех.

ВОЗМОЖЕН ЛИ ДИАЛОГ?

■ КАТОЛИКИ



Христос за спортивный образ жизни!

Это подтверждает католический интернет-магазин.

В «First Holy Communion Collection 2002» лидируют по продажам фигурки Христа-футболиста, баскетболиста, хоккеиста и бегуна!

■ ПРАВОСЛАВНЫЕ

ПРАВИЛА ВНЕШНЕГО ВИДА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ В МОСКОВСКУЮ РЕГЕНТСКО-ПЕВЧЕСКУЮ СЕМИНАРИЮ

Внешний вид абитуриентов, поступающих в МРПС, при нахождении в расположении учебных аудиторий и храма должен быть опрятным, скромным и соответствовать тому образу служения, к которому призваны готовить себя будущие воспитанники МРПС.

Внешний вид юношей

1. Находясь в расположении Семинарии и на территории храма Богоявления в Китай-городе, а также на всех мероприятиях вступительных испытаний, абитуриент (юноша) обязан быть одет следующим образом:

- строгие брюки темных цветов, сорочки классического покроя с классическим воротом;

- верхняя одежда — по усмотрению учащегося (допускаются: пиджаки, джемперы, пуловеры, кардиганы, френчи, жилеты);

- обувь: классическая форма темных цветов на тонкой подошве.

2. Все студенты, не носящие усы и бороду, должны быть гладко выбриты, волосы должны быть аккуратно подстрижены.

3. В расположении Семинарии и на территории храма Богоявления в Китай-городе запрещается носить:

- джинсовую одежду всех цветов и покроев; футболки, водолазки, майки, спортивные костюмы;

- спортивную обувь (кроссовки всех видов, кеды и т.д.), обувь ярких расцветок.



Внешний вид девушек

■ КАТОЛИКИ

1. Находясь в расположении Семинарии и на территории храма Богоявления в Китай-городе, а также на всех мероприятиях вступительных испытаний, абитуриентка (девушка) обязана быть одета следующим образом:

- юбка, длиной не короче 3/4, желательно темных цветов. Разрезы допускаются не выше колен, только сзади и только со шлицем;

- длина рукава у блузки не должна быть короче, чем 2/4, декольте и глубокие вырезы (с обоих сторон) запрещаются; прозрачные или полупрозрачные ткани, ткани ярких («кислотных») цветов для блузок;

- допускается ношение пиджаков, жилетов;

- обуви: на мероприятиях вступительных испытаний и Богослужениях абитуриентки должны быть обуты в классические туфли-лодочки с каблуком не выше 6 см.

2. На богослужении все девушки должны быть одеты в одежду с длинным рукавом, юбку, соответствующую требованиям, на голове должен быть платок, повязанный концами назад.

3. В расположении Семинарии и на территории храма Богоявления в Китай-городе девушкам запрещается носить:

- брюки;
- юбки-брюки;
- юбки меньшей длины, чем вышеуказанная;
- юбки с разрезами длиной указанного или с разрезами сзади;
- джинсовую одежду всех покрыев и цветов;

- обувь на платформах;
- обувь «кислотных» цветов;
- спортивную и резиновую обувь (в т. ч. кроссовки, тапочки, кеды и т.д.);

- босоножки всех видов и модели (даже в летнее время).

4. Находясь в расположении Семинарии и на территории храма Богоявления в Китай-городе абитуриентка (девушка) в обязательном порядке делает скромную прическу.

5. В расположении Семинарии также запрещается:

- хождение с распущенными волосами;
- ношение волос «хвостом»;
- все виды макияжа;
- крашение ногтей;
- ношение ювелирных украшений: колец (кроме обручальных), брошей, кулонов, цепочек, браслетов, бус, серег.



Карнавал в колумбийском костюме

■ ПРАВОСЛАВНЫЕ

НАСТАВЛЕНИЕ ПО ПРАВИЛЬНОМУ ПЕНИЮ

Как гласит регентская легенда, это стихотворение принадлежит перу арх. Матфея (Мормыля).

Чтоб красиво петь до гроба,
Купол сделайте из неба,
Станьте полны, как труба,
И начините петь со лева.

Ощущайте точки две —
В животе и в голове,
Напрягите на живот
И пошлите звук вперед.

Чтобы петь и не давиться,
Не забудьте удивиться!
Вздых короткий, как испуг,
И струной тяните звук.

Если вы наверх идёте,
Надо глазки опираться,
Всех тогда переорете,
Хоть и незачем орать.

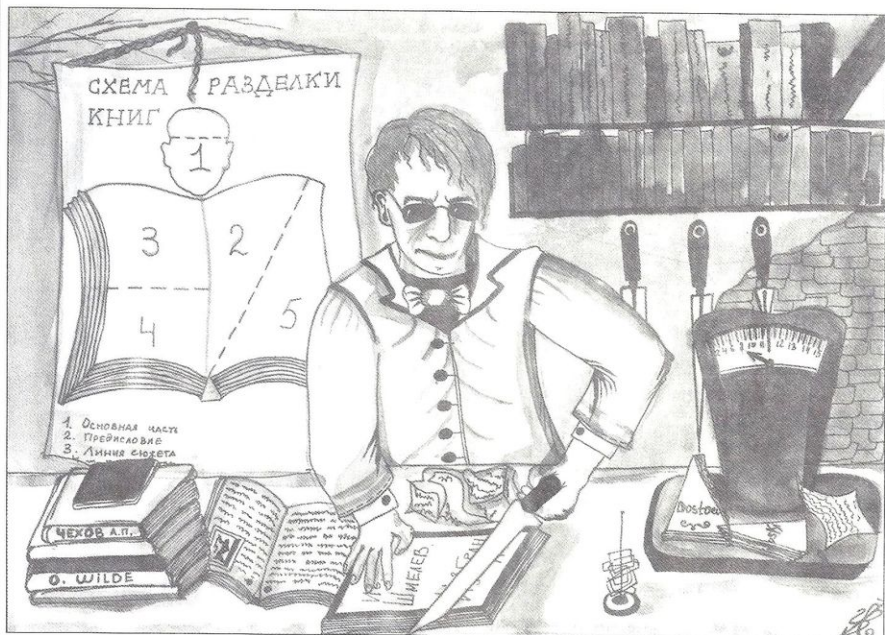
Если вниз идёте вы,
Не теряйте головы,
Не рычите, точно зверь,
Открывайте мягко дверь.

Что такое звук «прикрыть» —
Очень трудно объяснить,
Чтоб «прикрытые найти»,
Нужно к «Б» прибавить «И»,

«А» — где «О»; «О» — где «У»,
Но не в глотке, а во рту,
И со лева, до живота —
Лишь провал да пустота.

Пойте мягко, не кричите,
Молча партно учите,
И не слушать никого,
Кроме Бога одного!





ТАК ЕСТЬ ЛИ У НАС ЛИТЕРАТУРА?

ЗАМЕТКИ ЛЮМПЕНА

Прочитал тут в ТД № 45 неплохую статью, «Теория высокой художественной прозы» называется. А раз так, значит, о современной литературе. И вроде неплохо автор, студент журфака МГУ Александр Демчук, проницательно так «прокатывает» некоего современного «классика», написавшего всего лишь одну малоизвестную книгу, но уже мнившего себя где-то на уровне Достоевского, о чем достаточно прозрачно намекает. Что ж, снобов от литературы, возносимых пиаром до небес, сейчас хватает, и на место их ставить надо, пусть даже не сильно. А то возмнил о себе, понимаешь. И ладно бы тодько о себе, а то ведь другим современным авторам отказывает даже в праве на существование. Ну, нет у нас сейчас хорошей прозы и все тут. Одна надежда - Достоевский-2 - А. Потемкин со своей высо-

кокачественной прозой. Были, значит, потемкинские деревни, будет теперь потемкинская литература.

В принципе, идея «работать под классику» не нова. Даже продолжение «Войны и мира» некто основательно забытый ухитрился написать и издать. А из последнего, довольно широко известного и имеющего коммерческий успех (на всех лотках продается), можно назвать роман «Стервятник», принадлежащий перу Александра Бушкова. Правда, в отличие от неизвестного Потемкина, А. Бушков хорошо известен как писатель-фантаст, а в последнее время еще и автор напумпованных т.н. «романов-боевиков» (не путать с боевиками чеченскими и проч.), общий тираж которых перевалил за миллион. На любом книжном развале можно найти несколько его книг (другой вопрос, можно ли считать эти книги литературой). Но,

несмотря на свою известность, А. Бушков гораздо скромнее и в предисловии к «Стервятнику» прямо указывает, что сюжет и герои - плод фантазии автора и все совпадения являются случайностью. А уж назвать сие произведение «Преступление и наказание - 2», ему, наверное, и в голову не пришло, хотя параллели очевидны. Суть романа сводится к тому, как некий типичный позднесоветский либерал-интеллигент Родион Раскатников (!?) в наше беспокойное время проходит своеобразный эволюционный путь и становится преступником, а потом и наемным убийцей. А его подруга легкого поведения Соня Меладова стнюдь не препятствует ему в этом, а скорее наоборот, помогает с мечтами о том, как соберут они преступным промыслом энную сумму денег, уедут в другой город и будут жить хорошо на покое и в завязке.



Только вот кончается все трагично, совсем не так, как у Достоевского. Там главным герой приходит к покашанию, а здесь к самому страшному - самоубийству. Может быть, автор хотел подчеркнуть, что время сейчас такое, что к покашанию ну никак не прийти? Поэтому и совпадения случайны...

Не берусь судить, насколько удачен «Стервятник», и можно ли вообще так ставить вопрос. Даже жанр, в котором написан роман - «психологический триллер» мне неизвестен, а из всего словосочетания понятно только лишь первое слово. Профессиональные же критики, похоже, обходят подобную «литературу» стороной и, наверное, правильно делают. В случае же с Потемкиным работают не критики, а чистый воды пиар, коммерческая раскрутка неизвестно чего (кстати, может быть, и вполне достойного произведения), что, в общем-то, и показал в своей статье Александр Демчук. И с этим можно лишь согласиться до того момента, как он дает свои комментарии, набравшие курсивом. Смысл их сводится к тому, что какой бы ни был, плохой ли, хороший ли писатель Потемкин, в одном он прав - литературы настоящей сейчас действительно нет, а есть только море глянцевого обложки на книжных развалах, да вот такие «произведения» под классику. «Ну, нет литературы и все тут. Смирись страна, твой литературный потенциал - в прошлом...» (ТД № 45. с. 21).

Вот только мириться не хочется. Все же что-то другое ожидалось от студента журфака. А именно некое опровержение вышеуказанного тезиса, подкрепленное цитатами из работ известных критиков и умных учебников, по которым изучают современную литературу в МГУ. Я не знаю, кто и как преподает сей предмет студенту Александру Демчику. Сам я ой-как далек от литературы, никогда ее не изучал, и поэтому смотреть на проблему могу лишь с другой стороны - не как критик, не как любитель, даже не как рядовой читатель, а скорее как... но это уже не так важно. Все же рискну представить свой абсолютно непрофессиональный взгляд на данную тему.

Во-первых, можно ли говорить об отсутствии литературы, когда издается целый ряд литературных журналов, причем самого разного направления. Общеизвестно, что тираж их за последние годы упал на порядок, но все же... Поэтому особо сомневающимся в существо-

вании современной литературы советуется взять последний номер, ну хотя бы наиболее близкого по духу к «ТД» журнала «Москва», редактируемого писателем Леонидом Бородиным, и посмотреть, что есть там. Уверю, что и проза и поэзия и даже литературная критика там найдется. Каков ее художественный или профессиональный уровень - судить не мне, а вот студенту журфака это, наверное, вполне было под силу. В детали вдаваться не буду, т.к. редакция вышеупомянутого журнала ни в коей мере не уполномочивала меня аннотировать помещенные в нем материалы ни в «ТД» ни где-либо еще. Поэтому заинтересованным лицам советую побеспокоиться лично. (Прошу также не считать вышеприведенный абзац рекламой какого-либо издания). Все вышесказанное можно также отнести и к другим литературным журналам.

Во-вторых, даже мне известно, что существует такой специфический литературный жанр, как критика. И прежде чем утвердительно говорить об отсутствии в современной России нормальной литературы (насколько я понимаю, это мнение не только А. Потемкина, но и его критика А. Демчука), неплохо

было бы поинтересоваться, что же на этот счет пишут профессиональные литературоведы. А пишут они много чего разного, интересного, и много всего, но бесспорного. Так, например, целый ряд критиков самого разного направления, в качестве литературного явления последнего времени выделяют прозу Александра Проханова о чеченской войне. (См. Владимир Бондаренко «Великолепная десятка»/ День литературы, №1, 2002; ссылки там же). Повторюсь, что не мне судить о художественных достоинствах и недостатках «Чеченского блоза» и «Идущих в ночь». Политические и религиозные взгляды автора вообще лучше вынести за скобки. Только вот сдается мне, что его произведения, спустя годы, наши внуки, а может быть, даже и дети будут изучать в школе, также как, мы изучали Юрия Бондарева и Константина Симонова. Если, конечно, не появится автор, у которого бы описание кавказских событий последних лет ушедшего века получилось лучше...

Далее вышеупомянутый В.Бондаренко выводит некую «табелю о ран-

гах», где расставляет современных писателей по художественным достоинствам их произведений (указ, статья). Вторую строчку там занимает Владимир Личутин с историческим романом «Раскол». Вещь эта довольно интересная, информативная, а главное, какой язык! Или мне, привыкшему к современному слэнгу и привокзальной фене, только так кажется? Во всяком случае, хочется провести параллель с Андреем Печерским (Мельниковым). Правда, в жизни он приводил старообрядцев и сектантов к православной вере, а у автора «Раскола» наоборот, очевидные симпатии к раскольникам. Поэтому православным читателям следует соблюдать осторожность, а лучше проконсультироваться с духовником.

Так что, исходя хотя бы только из этих двух примеров, осмелюсь утверждать, что слухи о безвременной и скоропостижной кончине русской литературы, несколько преждевременны и преувеличены. А сколько еще таких примеров можно привести? Достаточно зайти в любую церковную книжную лавку (что я настоятельно советую сделать

Слухи о безвременной и скоропостижной кончине русской литературы, несколько преждевременны и преувеличены.

А. Демчику), чтобы наряду с чисто религиозной литературой, увидеть там книги Валентина Распутина и Василия Белова, Виктора Астафьева и Владимира Крупина, Леонида Бородина и Александра Солженицына. Этих авторов иногда называют писателями-почвенниками, но ведь и Достоевского именно так называли в свое время.

А еще... еще следует упомянуть историческую прозу: Валерия Ганичева и Александра Сегеня. А романы «на злобу дня» Юрия Полякова?.. А... Но я, кажется, уже слишком увлекся не своим делом. Любый профессиональный критик назовет во много раз больше достойных авторов, менее известных широкому кругу. Достаточно почитать «Книжное обозрение», «Литературную Россию» или еще кучу литературных газет и журналов. Хочется надеяться, что и «Тягачин День» не обойдет своим вниманием данную проблему и предоставит свои страницы профессионалам от литературы.

Ю.Б.,

АУДИОН ИЗ КОЛЛЕКЦИОННОГО ОТДЕЛА

ОРУДИЕ МСТИ

Около пяти лет банда дагестанцев терроризирует жителей деревни Зудна и поселка Октябрьский Калужской области. Еще в июле прошлого года в письме Президенту России Владимиру Путину местные жители сообщали: «Дагестанцы... занимаются в полном смысле слова бандитизмом: сеют страх и ужас на территории наших поселков, избивают нашу молодежь, вплоть до того, что вытаскивают из дома и избивают на пороге... Девочек насилюют, а родителей запугивают... Несмотря на наши неоднократные обращения в местные и областные органы администрации и милиции... никаких мер не принимается.»

ДЕЛО ИЛЬИ ТОНКОНОГОВА

Возникает вопрос: куда все эти годы смотрела калужская милиция, прокуратура? Где, наконец, был губернатор? Неужели ничего не замечали? Или просто не хотели заметить?

«Мы живем как на вулкане, - говорят местные жители. - По ночам дежурим возле дверей с карабинами. Детей за порог не пускаем после наступления темноты.»

Жители Ферзиковского района Калужской области потеряли доверие к милиции и перестали обращаться в органы: «Были везде: и в милиции, и в областной - в Калуге, и в газетах. А нам говорят: не ходите никуда, мы тут сами разберемся. У них, как говорится, все подкудено уже. Дали бы волю нашей молодежи, сами бы навели здесь порядок.»

Журнал «Русский дом» опубликовал письмо русских жителей, в котором, в частности, говорилось, что «покровителем и крестным отцом бандитов, к прискорбию, является депутат Законодательного собрания Калужской области, председатель совхоза Октябрьский Магомет Салихович Салихов».

«Когда подкупаем милицию, - пишут жители деревни Зудна, - Магомет Салихов помогает бандитам скрыться, прячет их машины... Пользуясь своей депутатской неприкосновенностью, Салихов ока-

зывает давление на районные власти. Все ранее заведенные уголовные дела на дагестанцев в закрываются при помощи начальника районного УВД Александра Ульянова, находящегося в зависимости от Магомеда Салихова».

Сам Ульянов объясняет, что да, однажды трое лиц дагестанской национальности, подозреваемые в совершении хулиганских действий, были задержаны милицией. Но сейчас они отпущены под залог. Так что все нормально.

Итак, по мнению начальника милиции Ульянова, в районе тишь да гладь. Но так ли это на самом деле?

Последние четыре года события в Зудне и Октябрьском чем-то напоминают сводки из горячих точек.

Сентябрь 97-го: В зудне избита семья председателя совхоза Вильковский - Козлова. Апрель 99-го: Сулейман Рабаданов избита жительница поселка Октябрьский. Август 99-го: около часа ночи в том же самом поселке избивают Виталия Бисимова... Сентябрь 99-го: ночью на дороге между Зудной и

Октябрьским задавлен сын главы администрации Юрий Шмелев. Подозрения падают на Бахмуда Бахмудова, мужа сестры депутата Салихова. Декабрь 99-го: Сулейман Рабаданов избивает жителя Калуги Сергея Новикова. 2000-й год: неизвестными лицами избит житель Зудны Сергей Суханов... 17 июня

В итоге депутат Салихов от иска к «Русскому дому» отказался. 12 сентября 2001 года Мещанский муниципальный суд города Москвы определил: «Гражданское дело по иску Магомеда Салихова к журналу «Русский дом» о защите чести, достоинства и деловой репутации прекратить».

2000 года дагестанцами Тимуром и Рабаданом Рабадановыми, а также Халипой Хасбулатовым избиты граждане Спирин, Донской, Рощевская и Кирихин. 15 октября в 23.30 на детской площадке в поселке Октябрьский выходы из Дагестана Бахмудов, Расулов и Рабаданов избивают граждан Егирева и Бочарова... В эту же ночь Бахмудов и братья Рабадановы избивают граждан Ивашкина, Новикова, Зюзина и Фомину.



Пик беспорядков пришелся на 17 июня 2000 года. В ту ночь кто-то из дагестанцев открыл пальбу из автомата... Чаша терпения людей была переполнена. Местные жители стали доставать свои охотничьи ружья.

Лишь спустя месяц после перестрелки руководство Ферзиковской администрации согласилось провести собрание с населением. На вопрос, что конкретно делается для обеспечения безопасности населения, руководство ответило, что была проведена проверка, буквально в течение суток возбуждено уголовное дело. Но лиц, которые совершили хулиганские действия, найти пока не могут.

Из письма жителей Зудны начальнику управления внутренних дел Калужской области: «Шмелев Юрий был сбит машиной 5 сентября 99 года. Все знают, что это сделал человек дагестанской национальности. Но к ответственности его никто не привлек, дело закрыли.» Видимо, потому, что подозреваемый Бахмуд Бахмудов оказался мужем сестры депутата Салихова.

Как позже выяснилось, через два дня после похорон Юрия Шмелева двое его друзей Николай и Илья решили по-своему возместить справедливость. Илья Тонконогов, встретив Бахмудова, огрел его трубой.

Бахмудову тут же сделали справку об инвалидности, хотя сейчас он спокойно продолжает работать на грузовике. А вот двоим друзьям погибшего Шмелева дагестанцы начали мстить.

«Они отвезли меня в поле, расказывая Николай, - Начали избивать, потом один достал дубинку, ударил меня по голове. Ну, я, грубо выражаясь, вырубился на минуту, а они связали меня, прицепили веревку к машине - и начали меня по полю таскать. После этого опять избивали, в лес отвезли. Там их уже ждали, человек шесть. Привязали меня к дереву и снова начали бить.»

Другой парень, Илья Тонконогов, ушел в армию, в морскую пехоту. Расправиться ним в Мурманске было сложно, поэтому за Илью взялся прокурор. Эта история получила продолжение уже в 2002 году.

Отчаявшись обрести справедливость у себя в Калуге, жители Зудны и Октябрьского обратились в центральную прессу. После того, как в «Русском доме» было опубликовано их письмо, в котором депутат Салихов назван крестным отцом местных бандитов, господин депутат подал на журнал в суд. Однако в ходе процесса выяснилось немало интересных подробностей.

Было установлено, например, что «Опель» синего цвета с номером 111, объявленный в розыск (поскольку именно из него 17 июня 2000 года стреляли в людей), находился в гараже Салихова. Следователь Хасбулатов выносит от имени другого следователя, подделав его подпись, постановление о прекращении уголовного дела в отношении другого Хасбулатова, своего родственника. Оба эти Хасбулатова оказываются, как ни странно, родными Магомед Салихова.

В итоге депутат Салихов от иска к «Русскому дому» отказался. 12 сентября 2001 года Мещанский межмуниципальный суд города Москвы определил: «Гражданское дело по иску Магомеда Салихова к журналу «Русский дом» о защите чести, достоинства и деловой репутации прекратить.»

Весть о победе «Русского дома» над Магомедом Салиховым быстро дошла до Калужской области. Жители Зудны и Октябрьского впервые за много лет приободрились, стали поднимать головы. Они поверили наконец, что непотопляемых депутатов не существует.

Но на этом все не закончилось. Как мы помним, одного из друзей Юрия Шмелева, решивших отомстить Бахмудову за гибель Юрия, дагестанцы жестоко избили. Другой, Илья Тонконогов, ушел в морскую пехоту. Однако после его возвращения дело возобновилось. За Илью взялся прокурор Воронцов.

14 марта 2002 года состоялся суд над Тонконоговым. Бахмуд Бахмудов на слушание не явился, так как, по словам его адвоката Кукреша, каждый раз в день суда Бахмуд испытывал ухудшение здоровья.

В ночь после суда съезжаная группа, приехав в Зудну, подверглась нападению дагестанцев: Бахмуда Бахмудова и его жены Баканай, причем сам Бахмудов, еще утром прикидывавшийся больным, лихо пытался ногами и кулаками разбить камеру.

18 марта, в понедельник, во все тот же районный суд Калужской области съехались не только тележурналисты, но и общественные инспекторы Комитета народного контроля. Но войти в здание - на открытое слушание! - дальше порога никому не дали. Прямо на входе

судебные приставы учинили журналистам допрос, а затем и обыск. Больше всего служители закона опасались проноса диктофона - для этого, словно в аэропорту, в Калужском суде установили раму с металлоискателем. Видимо, председатели суда и судья Арктова чего-то очень боялись. По непонятным причинам суд перенесли на следующий день.

19 марта перед зданием суда журналисты уже поджидала бригада приставов. Любая аудио и видеозапись запрещена... Суд удаляется на совещание. Через 10 минут судья Арктова выносит заранее подготовленный приговор. Илью Тонконогова приговаривают к 4 годам лишения свободы и вып-

Над Калужским судом есть и вышестоящие суды. И если в ближайшее время справедливость не будет восстановлена, в Калужской области может вспыхнуть новый конфликт, который, не исключено, закончится кровопролитием.

лате Бахмудову некоего «морального» ущерба на сумму 100 тысяч рублей - для деревни деньги абсолютно нереальные. На Илью быстро надевают наручники и, даже не дав проститься с матерью и невестой, увозят. Судилище окончено.

Итак, по требованию дагестанцев и адвоката Кукреша Илья Тонконогов оказался в Калужском СИЗО. Нетрудно догадаться, что с ним там может произойти.

Вообще-то по закону, учитывая неоспоримые смягчающие обстоятельства, Тонконогова могли осудить условно. Илья и Наташа через несколько дней собирались уже пожениться. Но судья Арктова внезапно выносит чрезмерно суровый приговор. И самое страшное, что Калужский районный суд в этом деле выступил как орудие мести дагестанцев, земляков депутата Салихова!

Но точку в деле Илья Тонконогова ставить рано. Над Калужским судом есть и вышестоящие суды. И если в ближайшее время справедливость не будет восстановлена, в Калужской области может вспыхнуть новый конфликт, который, не исключено, закончится кровопролитием. Отчаявшись добиться правды в Калуге, русские люди теперь надеются только на Москву.

Александр Егорцев,
аспирант философского факультета МГУ

Иеромонах Василий (в миру Игорь Иванович Росляков) родился в Москве 23 декабря 1960 года. Отец его Иван Федорович был военным - в годы Великой Отечественной войны сражался на Северном флоте, затем служил в правоохранительных органах. Мать Игоря, Аппа Михайловна, работала ткачихой на московской фабрике.

Игорь рос смышленным, добрым и самостоятельным ребенком. Учеба давалась ему легко. Примерно с девяти лет мальчик начал серьезно заниматься плаванием. Стремление к победе порождает серьезность и целенаправленность. Все эти качества возрастали и укреплялись в душе будущего монаха, чтобы непостижимым Промыслом Божиим приготовить ее к подвигу и украсить мученическим венцом.

Несмотря на природную любовь и милосердие к людям в детские и ранние юношеские годы Игорь не имел веры в Бога. Бывало даже так, что наученный в школе безбожию, он на Пасху отказывался от вкушения крашенных яиц.

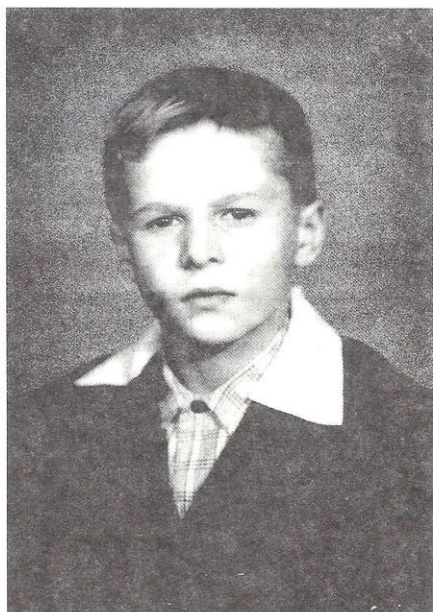
С раннего возраста Игорь писал стихи и интересовался различными «чудесами» науки. У него была толстая тетрадка, в которую он записывал различные открытия, необычные случаи, странные катастрофы, словом все, что было ему интересно. Отчасти и это побудило впоследствии поступить на факультет журналистики МГУ.

По окончании школы Игорь поступил в университет, но очень скоро понял, что журналистом работать не сможет: писать живые статьи он не хотел, а бороться в одиночку с застеночной неправдой не видел смысла. Единственным утешением

для души в то время по-прежнему оставалось написание стихов, в которых он особенно любил прославлять «Россию избяную» - древнюю святую Русь.

Однажды, будучи на соревнованиях в Голландии, Игорь познакомился с молодой переводчицей-голландкой. Они стали переписываться. Вскоре пришло время ехать на очередные соревнования в Канаду, но Игорь попал в список «невызванных». Ему предъявили обвинение в «шпионской связи с иностранными гражданами». Игорь сильно переживал. Преподаватель истории, прихожанка одного из московских храмов, заметив уныние студента, спросила его и посоветовала обратиться к священнику. Так Игорь впервые переступил порог храма и вскоре познакомился с иеромонахом Рафаилом, служившим на приходе в городе Прохорове Псковской губернии, который, ставшая будущему иноку, оказал благотворное влияние на его дальнейший жизненный путь. 18 ноября 1988 года отец Рафаил погиб в автомобильной катастрофе. Отпевание пришлось на его день ангела - Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных сил бесплотных. Это укрепило Игоря, указывая на спасительный путь скорбей. «Чем больше любовь, - говорил он, - тем больше страдания душе; чем полнее любовь, тем полнее познание; чем горячее любовь, тем пламеннее молитва; чем совершеннее любовь, тем святее жизнь». Юноша стал строго соблюдать посты и часто посещал богослужения, усердно молился, и труд постепенно превратился в великую радость.

Многие друзья были удивлены перемене, происшедшей в Игоре. Кто-то с улыбкой крутил паль-



«А ТЕПЕРЬ ГОТОВИТСЯ МНЕ ВЕНЕЦ ПРАВДЫ...»

В начале XXI века особенно сильно ощущается невидимая черта, отделившая нас от тех, кто жил и подвизался в прошедшее столетие.

Сонм новомучеников и исповедников XX века только начал проявляться перед нами в отдельных своих представителях, прославленных и непрославленных.

Призвание Богом людей, выросших среди безбожия в самой гуще светского и советского общества - это чудо, чудо властной Десницы Божией, делающей мастера спорта международного класса Оптинским преподобномучеником.

Трудно удержаться от слез, знакомясь с удивительно емкой, насыщенной духовным смыслом жизнью, точнее житием молодого монаха, увенчанного венцом мученическим.

Ведая все, Бог испытал его и, испытав, избрал: Я... знаю Моих, - говорит Господь, - и Мои знают Меня (Ин. 10, 14).



цем у виска, кто-то начал с любопытством спрашивать. Постепенно в команде привыкли к тому, что Игорь постится и уважали за то, что заставить Рослякова поститься своей совестью просто невозможно.

Летом всю команду отправляли отдыхать на море, но Игорю это было не по душе. Он поехал в Псковские Печеры, где прожил в качестве паломника около месяца. Здесь впервые произошло его знакомство с монашеством.

Чем более душа познавала Бога, тем настойчивей становилось желание оставить спорт. Будучи к тому времени мастером спорта международного класса, Игорь понимал, что все эти турниры и состязания не могут принести пользы душе, ибо каждая игра сопряжена с множеством страстей. Чтобы утвердиться в своих суждениях, он обратился к архимандриту Иоанну Крестьянкину. Старец советовал ему оставить спорт и идти в монастырь. Однако мать была против такого «чрезмерного увлечения» религией. Для сына это было великой скорбью. Теперь по ночам, вместо стихов, из сердца Игоря возносилась пламенная молитва, сопровождавшаяся множеством земных поклонов.

За восемь лет до мученической кончины, во время домашних разговоров после Пасхальной службы кто-то впервые спросил Игоря о его самом заветном желании, на что он, не задумываясь, ответил: «Хорошо бы умереть на Паску, под колокольный звон». Господь услышал его желание и сподобил своего избранника Великого Торжества и Вечной Пасхальной радости. Но ему предстояло еще трудный и тернистый путь на Оптиную гогофу.

Узнав о возрождении Оптиной пустыни, Игорь

загорелся желанием там побывать, и, дождавшись очередного отпуска, он отправился в путь. За время пребывания в монастыре юноша так его полюбил, что не хотел возвращаться домой, но, не желая поступать по своему волье, обратился к одному из священников, и тот посоветовал ему все же съездить в Москву, чтобы успокоить мать и рассчитать с мирскими делами.

Домашние обьявили маме, что собирается оставить спорт и уехать в монастырь поработать. Анна Михайловна подумала, что он устраивается в монастырь журналистом, и не стала возражать. Игорь же решил поработать Господу и, если это будет Ему угодно, принять монашество.

Вскоре после этого он снова приехал в Оптину Пустынь. Устроилось так, что его поселили в хибарке старца Амвросия, на той половине, где когда-то жил сам Старец. Проходя монастырские послушания, Игорь разгружал кирпичи, убрал мусор, трудился в иконной лавке, читал в храме Псалтирь, иногда дежурил на вахте у монастырских ворот. 29 апреля 1989 года, в Страстную субботу, Игорь принял в братию. После Пасхи его переселили из старческой скитской хибарки в монастырский братский корпус и поручили послушание летописца.

5 января 1990 года послушника Игоря постригли в иночество с именем Василий - в честь святителя Василия Великого, а 23 августа того же года состоялся постриг инока Василия в мантию в честь Московского Христа ради юродивого Василия Блаженного. Далее последовало рукоположение в иеродиаконы и первая проповедь. Многие были удивлены ее духовной силой, и отец Василий все чаще и чаще говорил сло-

во Божие к народу. Он старался сохранить древний молитвенный дух церковно-славянского языка, чтобы в полноте донести до людей слово Божие и пробудить покаяние в их душах. После рукоположения во иеродиакона, которое состоялось 21 ноября того же года, отец Василий составил для себя краткие обязанности священника, чтобы всегда благоговей-

но в Скит - исповедовать причащающихся на средней скитской Литургии. Тишину нарушал колокольный звон. Это иноки Ферапонт и Трофим возвещали миру Пасхальную радость. На этот раз звон неожиданно оборвался и отец Василий направился к колокольне. навстречу ему бежал человек в солдатской шинели, и, приблизившись, он выхватил из-

**Точно не расскажешь, что за время -
Может быть апрель, а может - май,
Зацветает лиственное племя
И печется сладкий каравай.**

но предстоять престолу Божию. На Московском подворье, куда батюшку иногда посылали для несения послушания, он вначале просылал очень строгим и требовательным, затем слухи развея-

ли под полами шинели острый меч и сильным ударом в спину пронзил отца Василия. Затем убийца накинуд краем мантии на голову отца Василия и надвинул клобук на его лицо. По-видимому, это

**Кто молнией промчался по земле,
Тот светом облечен под небесами.**

лись, и его очень полюбила за многочисленные дела милосердия. Отец Василий утешал страждущих, отчитывал бесноватых, духовно окормлял заключенных, крестил их и дарил книги, много проповедовал.

Последний в своей жизни Великий Пост батюшка провел строго обычного. Кроме продолжительных монастырских служб он подолгу молился по ночам в келье, на Страстной Седмнице совсем не вкушал пищи, говоря, что лучше умереть на послушании, чем отказаться от него.

Перед Пасхальной литургией батюшку назначили совершать Проскомидию, но медали и на все замечания отвечал: «Не могу, простите. Так тяжело, будто сам себя заколаю». После Пасхальной службы братья, разговевшись, разошлись по кельям. Отец Василий отправился по послуша-

ние было одним из правил ритуала, ибо убитых им перед тем, как колокольне инок Ферапонт и Трофим также нашли с силой надвинутыми на лицо клобуками. Недалеко от стены был найден окровавленный меч, на котором выгравирована надпись: «Сатана, ббб». Она свидетельствовала, что убийство было ритуальным. Отец Василий умер не сразу - только к концу Литургии.

...В келье отца Василия на столе осталась лежать книга Апостола. Кто-то из братии открыл ее на том месте, где была закладка, и прочитал: «...Время моего отсутствия настало: подвигом добрым я подвизался, течение совершил, веру сохранил; а теперь готовится мне венец правды, который даст мне Господь, праведный Судия, в день оный...»

Ирина Федичкина,
выпускница МПГУ

Фото Эдуарда Жигайлова



«МОСКВА - ТРЕТИЙ РИМ» У ИСТОКОВ ВЕЛИКОЙ ИДЕИ

Время правления великих князей Иоанна III и его сына Василия III характеризуется активным формированием новой идеологии московской великокняжеской власти. В конечном итоге процесс этот завершается созданием классической формулы «Москва - III Рим», принятием царского титула Иоанном Грозным, а несколько позднее - и возведением Русской Церкви на ступень Патриаршества. Церковь играла ведущую роль в оформлении русской монархической идеи, которая явилась преемницей византийской теократии.

Истоки этого нового сознания лежали в событиях, связанных с отступничеством греков от Православия на Флорентийском Соборе. Москва тогда впервые осознала себя единственной хранительницей истины Православия. Это привело к утверждению автокефалии Русской Церкви. В то же время великие князья Московские, вскоре окончательно освободившиеся от ордынской зависимости и одновременно ощутившие себя преемниками погибшей Византии, практически завершают объединение Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Создается крупное централизованное православное государство с сильной самодержавной властью.

Основной новой идеологии стала мысль о непосредственном преемстве власти Московских государей от последних Константинопольских императоров. Эта идея еще более укрепилась и перешла из области символов в сферу династических реалий после брака Иоанна III и Софьи (Зои) Палеолог, который был заключен в 1472 г. Русские государи в полной мере ощущали себя наследниками византийских императоров как возглавителей всего православного мира. Новое династическое право Иоанна III и его потомков претендовать на Царьградское наследие укреплялось и в силу его внешнего признания. И хотя в реальности это чаще всего была не более, чем льстиво-вычурная дипломатическая риторика, для Московских великих князей она оказалась весьма кстати. Так, преемство Венеции уже через год после заключения брака Иоанна и Софьи писало в Москву о том, что отныне Московский государь является полноправным наследником Восточной империи. А Великий Магистр Тевтонского Ордена фон Шомберг побуждал Василия III вступить в антитурецкую коалицию, соблазняя его перспективой отвоения «своей законной вотчины - Константинополя».

Иоанн III, окончательно и бесповоротно сбросив после стояния на Угре иго Орды, принимает титул «самодержца» по образцу византийского «автократора». Он также усваивает своей державе византийский герб - двуглавого орла, - полагая, что через брак с Софией Палеолог получил на это полное право. Неофициально пока еще, но достаточно настойчиво Иоанн III, а затем и Василий III, начинают именовать себя «царями всея Руси». Василий постепенно начинает все



чаще использовать эту новую терминологию во внешнеполитических документах. И наконец, появляется знаменитая формула «Москва - III Рим», которая окончательно сфокусировала представление Москвы о своем преемстве от Константинополя.

Третий Рим - это прежде всего духовный центр православного мира, его сердцевина. Русь Московская стала им реально после гибели Византии. А православная государственность, созданная на духовном основании Русской Церкви, являлась уже ее следствием, производной. И сегодня, когда духовная жизнь в России, несмотря на все трудности и безобразия нашего страшного времени, возрождается, очевидно, что для всего православного мира истерзанная и поруганная в годы безбожия и гонений Москва по-прежнему остается реальным центром притяжения. Поэтому и возобновляется внимание к идее пятнадцатой давности - учению о Третьем Риме.

Самая формула «Москва - III Рим» впервые (хотя еще весьма нечетко) прозвучала в 1492 г., как ни странно, из уст митрополита-аретрика Зосимы. В этом случае он (вропрочем, как и в случае с вынужденным осуждением своих единомышленников-«жидовствующих»), конечно, не выражал своих собственных убеждений, а, что называется, «падал по течению». Зосима отражает современную ему московскую идеологию в своем произведении «Извещение о Пасхали на осьмую тысячу лет» - послании, которое прилагалось митрополитом к новой пасхали. В нем впервые в русской литературе была сформулирована идея преемственности между «Константином Градом, еже есть Царьград, и Московью». Зосима писал о том, что св. император Константин «...сотвори град во имя свое и нарече и град Константин, еже есть Царьград и наречеса - новый Рим. И более простресея православная вера Христова по всей земли». Однако собственно формулировка «Москва - III Рим» принадлежит старцу Филофею, иноку Лжецовского Спасо-Елеазарова монастыря. Самым кратким образом теория старца Филофея была обобщена в словах: «Два Рима пали, третий стоит, а четвертому не бывати». Старец Филофей был, бесспорно, выдающимся представителем русской духовной мысли. Время жизни Филофея датируют условно 1465-1542 годами. Большое значение для развития идеи Тре-

тьего Рима имели знаменитые послания Филофея. Впервые в самой простой форме, еще не разработанной в философском и литературном аспектах, Филофей изложил теорию «Москва - Третий Рим» в послании, направленном к Василию III (написано оно, как полагают, между 1514-1521 годами). Но наиболее завершенный характер идея Третьего Рима получает в послании Филофея к псковскому великокняжескому наместнику - дьяку Мисюрию Мунехину (сентябрь 1527 - март 1528 г.г.). О новейших данных относительно датировки этих посланий, сравнения различных их списков можно прочитать в недавней вышедшей книге Н.В. Синициной «Третий Рим. Истоки и эволюция русской средневековой концепции».

В послании к великому князю Василию старец Филофей впервые излагает свои мысли, касающиеся нового значения Российского царства в христианском мире. Послание интересно тем, что принадлежит к весьма редкому в русской литературе жанру увещания, обращенного к монарху. На Руси с подобными посланиями к великим князьям обращались крайне редко, разве только в самых чрезвычайных обстоятельствах. Известны подобные послания архиепископа Вассиана Рыло и митрополита Геронтия Иоанну III на Угрю. Послание Филофея к Василию III невелико по размеру. Но в нем старец удивительно емко сконцентрировал все основные тезисы своей теории. В этом назидании монаха великому князю, в частности, говорится:

«Старого убо Рима Церкви падеся неверием аполитаревы ереси, второго Рима, Константинова града Церкви, агаряне ввуду секирами и оскордыи разсекоша двери. Сиа же ныне триаго, нового Рима, дъявляного твоего царства, Свята Соборная Апостольскаа Церкви, иж в концах вселенныа в православной христианстей вере во всей поднебесней паче солнца светится».

Послание старца к Мисюрию Мунехину является еще более важным для характеристики теории Филофея. В нем гораздо обстоятельнее изложено учение о Москве - III Риме.

Послание к Мисюрию также содержит полемику с католиками: «И не дивися, избранниче Божий, яко латыни глаголют: наше царство ромейское недвижимо пребывает, аще быхом не праве вероваи, не

бы Господь снабдел нас». Филофей не соглашается с этой католической точкой зрения и не принимает земного величия папского Рима. Он противопоставляет католическому взгляду свою теорию о Риме, странствующем во времени и пространстве. Учение Филофея о Риме странствующем восходит к словам Спасителя, который наставляя апостолов уйти из того города, где их не принимают и гонят, и переходить в другой. Параллель можно увидеть и со словами Спасителя, сказанными Господом Пилату: «Царство Мое не от мира сего» (Ин. 18, 36). То есть не может быть на земле такого мирового центра, в котором неподвижно пребывало бы во веки веков земное христианское царство. Поэтому и странствует по земле вослед гонимой Церкви Христовой Рим - духовный центр мира. В этом смысле слова Филофея о том, что Рим «четвертому не бывати», следует понимать отнюдь не в смысле какой-то исключительности Москвы неподобно ветхозаветного представления об избранности Израйля. У Филофея речь идет о том, что странствования Рима на земле более не будет, так как наступит конец времен. Причем вывод этот следует понимать как пророчество, возмещаемое старцем.

Таким образом, историософия Филофея связывается с православной экклезиологией и эсхатологией и противопоставляется католическому учению о Церкви. «Аще убо великаго Рима стены и столпове и трекровныа полаты не пленены, но душа их от дьявола пленены быша опреснок ради. Аще убо Агарини ввуду греческое царство приша, но веры не повредиша, ниже насилствуют грекам от веры отступасту», - пишет в своем послании Филофей. Старец утверждает, что «инако же ромейское царство не разрушимо, яко Господь в римскую власть написася». Здесь Филофей следует древней христианской традиции, восходящей к святым апостолам, когда признает ценность Римской государственности и имперской идеи.

Конечно, некоторые построения Филофея сегодня могут показаться упрощенными и несколько наивными. Но шужно делать скидку на весьма невысокий общий уровень просвещения на Руси в то время. Филофей и в самом деле, как и все другие русские духовные писатели, «риторских борзостей не текох», образование получил в самой простой монастырской школе и

Фото Эдуарда Жигайлова



воспомял его самоучкой. Но в то же время в его творениях можно увидеть весьма оригинальные приемы. Так, например, он обыгрывает написание слова «Рим», которое, если его прочесть справа налево, превращается в слово «мир». Для рубежа XV-XVI веков такая словесная эквилибристика выглядит вполне изящно. Надо заметить, что и многие нынешние богословы из числа поборников эккуменизма (например, Оливье Клеман) спекулируют сходным образом на базе латинской транскрипции: «ROMA» (РИМ) - «AMOR» (ЛЮБОВЬ).

Филофей же из того, что перевёрнутое слово «Рим» читается как «мир», делал заключение о мировом, непреходящем значении Римского, Ромейского (т. е. Византийского) и, следовательно, Русского царства, ставшего III Римом. За этими внешне наивными способами рассуждения на самом деле стоит нечто гораздо более серьезное, чем может показаться на первый взгляд. Если сегодня взгля-

нуть на высказанные Филофеем мысли через призму всей последующей русской истории вплоть до последних лет, то можно увидеть, что ход событий подтверждает истинность Филофеева пророчества. Действительно, последним православным императором на земле был Царь-Мученик Николай II. После его гибели и разрушения православного Российского царства никакого другого православного царства - нового Рима - не возникло. Никуда «империя ромеев» более не перешла. И едва ли «Четвертый Рим» сегодня способен где-либо возникнуть, разве только покающаяся Русь вернется к своим истокам. Но если понимать идею Рима не в смысле обязательного монархического устройства, а в значении мирового центра православной духовности, то можно признать, что Третий Рим не разрушен, и мы являемся сегодня свидетелями возрождения его великого наследия.

Владислав Петрушко,

кандидат богословия

Надо сказать, что тем, кто будет учиться на этом факультете, можно даже позавидовать. Во-первых, планируется набрать всего 25 человек. Все студенты без исключения будут стажироваться за границей. Кроме того, каждый получает личного наставника - тьютора. На новом факультете впервые появится система постдоков, уже апробированная на Западе. Молодые специалисты, защитившие кандидатские, будут сразу по конкурсу поступать в докторантуру. Таким образом, разрыв между защитой кандидатской и докторской сократится до минимума. В общем, Московский университет начинает готовить научную элиту нового века.

Что касается оборудования, то на первых порах этот вопрос предлагается решать с помощью институтов РАН. Кроме того, есть надежда на помощь западных университетов: было предложено, например, обучать 25 аспирантов в США в течение двух семестров.

Очевидно, что новый факультет вовсе не собирается конкурировать с физфаком или мехматом, где ежегодный набор превышает 400 человек. Цель - готовить не просто хороших физиков, математиков или биологов, а, как сказал в интервью газете «Известия» декан факультета биоинженерии и биоинформатики академик В. П. Скулачев, «нобелевских лауреатов», специалистов в одной из самых перспективных областей современной науки. Науки, занимающейся продлением жизни во много раз, поиском лекарств от неизлечимых болезней, улучшением человеческой породы, наконец.

В последние 50 лет наука развивается такими темпами, что мы не успеваем осмыслить возможные духовно-нравственные и социальные последствия этого прогресса. Многие опьянены перспектива безграничной власти над природой. Такого не было еще никогда: мы скоро будем «творить» живых существ по своему произволу и удалять уже существующих. Фактически человек начинает претендовать на роль Творца. Это означает гигантский переворот не столько в науке, сколько в сознании. Ситуация «смерти Бога» сегодня стала нам близка, как никогда.

Недавно официальный представитель Московского Патриархата отец Антоний Ильин заявил, что отныне любые эксперименты с человеческими эмбрионами приравниваются к русской Церковью к уничтожению эмбрионов, а «по каноническим правилам уничтожение эмбрионов прирав-



ФАКУЛЬТЕТ КЛОНИРОВАНИЯ

До сих пор в МГУ существовало три кафедры биофизики, три - биохимии, но ни одной - биоматематики



13 февраля 2002 года ректор МГУ В. А. Садовничий подписал приказ о создании нового факультета - биоинженерии и биоинформатики.

нивается к аборт, а значит, и к убийству». Все православные, которые имеют какое-либо отношение к подобным исследованиям, будут отлучены от Церкви.

Следует отметить, что выращивание отдельных органов и тканей не считается Церковью чем-то предосудительным, так как оно часто оказывается полезным в биологической и медицинской практике.

Реализация идеи клонирования, считает Церковь, способна стать разрушительной для общества. Открывающаяся возможность манипуляции с генетической составляющей личности приведет к ее дальнейшему обесцениванию. Человек перестанет восприниматься как уникальное творение Божье.

Кроме того, клонирование способно извратить естественные основы деторождения, кровного родства, материнства, отцовства. Человек просто не будет знать, чей он сын, внук, племянник.

А как себя будет чувствовать человек, знающий, что он появился на свет клоном? Ощутит ли он себя когда-нибудь полноценной личностью, не «копией»? Как он будет общаться с обычными, то есть появившимися на свет естественным путем, людьми?

Как изобретать «побочных результатов» экспериментов - многочисленных несостоявшихся жизней, рождения нежизнеспособного потомства? А девальвация ценности самой жизни? В один прекрасный день мы можем перестать относиться к ней как к чему-то священному, дарованному Богом.

Ирина Сидаунова, завкафедрой биохимии Первой медицинской академии считает, что с развитием биоинженерии у человека появилось множество медико-биологических

«рычагов» власти над жизнью и, следовательно, новый набор средств ограничения свободы. Биологическое ограничение свободы связано с возможностью полной ее утраты. Возникающих в связи с этим этических проблем - не счесть.

Существует, например, опасность формирования околонучных полукриминальных групп, стремящихся к незаконному обогащению через обещание «чуда» клонирования. Или возникновение рынка «запасных частей», для про-

пример, будет жить по 600-700 лет, природа может многое потребовать. Слишком многое. Сейчас у нас еще нет достаточной технической базы

А как себя будет чувствовать человек, знающий, что он появился на свет клоном? Ощутит ли он себя когда-нибудь полноценной личностью, не «копией»?

для серьезных экспериментов с человеческим генетическим материалом. Но лет через 10-15 появится. Появится и достаточное количество молодых специалистов: ведь приказ о создании факультета биоинжене-

В природе действует великий закон - сила действия равна силе противодействия. И в качестве компенсации за то, что человек, например, будет жить по 600-700 лет, природа может многое потребовать.

рии и биоинформатики ректором МГУ уже подписан.

Прогресс, уверены многие из нас, необратим. Поэтому рано или поздно мы начнем сами себя «инженерить». Есть чем гордиться, ведь мы теперь хозяева собственной судьбы. Не это сейчас нужно. Необходимо восстановить согласие между духовно-правственной жизнью человека и его научно-технической деятельностью. Сегодня это не просто желательно, но «во многом предопределяет возможность дальнейшего существования человеческой цивилизации».

Анастасия Колпакова,
студентка факультета журналистики МГУ



ЖАРГОН ПРОТИВ ЯЗЫКА

В последние годы перед русским языком встала серьезная проблема: необычайно широко распространился жаргон, постепенно вошедший в обиход большинства людей.

То, что происходит сейчас с русским языком, во многом напоминает происходившее после 1917-го. Выдающийся языковед академик А.М. Селищев в исследовании «Язык

революционной эпохи» отмечал, что после революции, когда криминальный элемент в обществе был в определенной степени легализован, язык захлестнула волна уголовно-жаргона. В любой школе можно было услышать слова «тырить» (красть), «канать» (убегать), «перо» (нож), «липовый» (фальшивый).

Тот же процесс идет и сегодня. Масштабная криминализация общества привела уголовный жаргон на страницы газет и журналов, на экраны телевизоров, внедрила его в нашу речь. Современные политики, деятели культуры, журналисты свободно употребляют слова из криминального быта («наезд», «разборка», «крыша»). Даже произведения художественной литературы, которые вроде бы должны быть хранителями языковой нормы, несут названиями типа «Общак», «Мокруха», «Шестерки умирают первыми».

Источником нынешнего вторжения иностранных словечек в русский язык является активно насаждаемая американизация нашего общества. Причем, в отличие от постсоветского периода, языковая экспансия сегодня не ограничивается какой-то одной сферой, но является всеохватывающей. Образуется своеобразная американизированная смесь, особенно популярная среди молодежи: «пиццы» (люди), «шузы» (обувь), «тинейджер» (подросток), «юзать» (использовать). Беспрепятственно предлагаемые нам англоязычные фильмы и песни способствуют, кроме этого, изменению интонации у молодежи. Даже ведущие на телевидении и радио часто имитируют английскую интонацию.

Пополняют словарь жаргонизмов и другими путями. Одни упрощают или коверкают нормальные слова (вместо человека - «чел», вместо рубля - «рз»), вместо общезначения - «общага»). Другие придумывают красочные эпитеты (тролейбус - «рогатый», куртка с косой молнией - «косуха», толстая книга - «кирпич»).

В русском языке существует одна совершенно особая область - церковнославянский язык. По определению Д.С. Лихачева, это уникальный «заповедник»: «Церковнославянский язык - постоянный источник для понимания рус-

ского языка. Сохранения его словарного запаса. Обостренного постижения эмоционального звучания русского слова. Это язык благородной культуры: в нем нет грязных слов, на нем нельзя говорить в грубом тоне, браниться. Это язык, который предполагает определенный уровень нравственной культуры». Не являясь литературным и разговорным в

наше время, церковнославянский, хранимый Церковью, не есть мертвый язык, это - живой язык Святой Руси. И попытки заменить его в богослужении на современный язык (так же, как и распространение жаргона) угрожают нашему народу отрывом от исторических и духовных корней.

Однако вернемся к жаргону. Если оценивать его роль беспристрастно, то тут можно отыскать и положительные стороны. Ряд новых иноязычных заимствований быстро превращается в термины и приносит определенную пользу, обслуживая новые для нас сферы: рыночную экономику («маркетинг», «брокер», «маклер»), современные технические области («файл», «сайт», «сервер»).

Но все это меркнет по сравнению с тем уроном, который жаргон наносит, подрывая национальные, культурные и духовные основы языка. Жаргон не обогащает, а обедняет язык, который из-за обилия нелитературных вторжений теряет свою нормативность, приобретает характер хаотического потока. Распространение жаргона приводит к нежеланию изучать родной язык, к его искажению и, в конечном счете, к отмиранию.

Необходимо рассмотреть роль жаргона и с христианской точки зрения. Слово является первоначальным бытием Бога («Слово было Бог» (Ин. 1, 1) и Божественным даром людям. Конечно, люди использовали этот дар по-разному: мытарь - для покаяния, а фарисей - для самовосхваления. Моисей - для Богообщения, а Иуда - для предательства Бога. Жаргон же никак не использует Божественное Слово - он Его подменяет. Жаргон искажает задачу, дан-

ную Богом человеку, - нарекать именем «всякую душу живую» (Быт. 2, 19). Язык - нарекает, жаргон - переименовывает. При этом вы не найдете в жаргоне слов «Бог», «молитва», «смирение», «покаяние». Так жаргон ставит себя и нас, если мы будем его носителями, вне Бога.

При этом вы не найдете в жаргоне слов «Бог», «молитва», «смирение», «покаяние». Так жаргон ставит себя и нас, если мы будем его носителями, вне Бога.

Понятно, что каждый отдельный человек не может серьезно повлиять на «язык революционной эпохи», на средства массовой информации, тиражирующие языковые искажения. Но каждый из нас вполне может следить за собственной речью. Не следует употреблять жаргонизмы даже в шутку, именно таким образом они часто проникают в язык. Стоит ли ради смеха калечить язык православных святых и классиков нашей литературы?

Глеб Запальский,

студент исторического факультета МГУ



Фото из архива редакции





ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦЕРКОВЬЮ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИИ

Семья, школа, работа, новая семья, новая работа - и так без конца человек переходит из одного социального института в другой. И только Церковь сопровождает его на протяжении всей жизни - от рождения до смерти. Хотя кто-то может возразить, мол, он человек неверующий, а потому Церковь не играет никакой роли в его жизни.

Но ведь если человек неверующий, это не значит, что Церковь отторгает его от себя. Она заботится обо всех. Может быть, сегодня он не верит, а завтра его сердце откроется навстречу Богу. И он придет в Церковь.

Он родился на этой земле, вырос среди народа, чья культура построена на традициях Православной Церкви. Он православный, даже если он не верит в Бога.

Мы видим, что под влиянием западной культуры происходит деформация общественного сознания, норм морали. Такие явления, как гомосексуализм, проституция, сегодня никого не шокируют. Православная Церковь становится единственным оплотом традиций и норм нашего общества.

На протяжении столетий религия занимала огромное место в жизни человека. Но общество развивается, увеличивается количество информации, которую человеку необходимо перерабатывать. С каждым днем объем информации все возрастает, человек уже не может воспринять ее всю целиком, появляется множество ненужной, лишней информации, которая, однако, лезет в глаза, жаждет быть прочитанной (реклама, дешевые фильмы, «желтая» литература и проч.). Знания о Боге уходят на второй план, а то и вовсе вытесняются другой информацией. Человек сталкивается с парадоксальной ситу-

ацией: в мире накоплен огромный потенциал информации, весь объем которой просто невозможно обработать. Таким образом, мы вынуждены выбирать для себя приоритеты: что читать, что знать, чем заниматься. И можем пройти мимо жизненно важной информации, просто не заметив ее.

Выход из этой ситуации - использование современных средств переработки и передачи информации. Сегодня задача состоит не в том, чтобы найти информацию, а в том, чтобы информация нашла потребителя.

Сегодня очень важно продумать и грамотно построить политику Церкви в информационном пространстве.

Сейчас мы бы хотели показать, какие информационные средства используются Белорусской Православной Церковью на данный момент. Так как наша специализация непосредственно связана с работой с информацией, то мы хотели бы показать вам специфику некоторых средств массовой коммуникации, которые также можно было бы использовать Православной Церковью.

Нынешнее положение Белорусской Православной Церкви на информационном рынке Республики Беларусь:

Пресса. В ходе работы над статьей был проанализирован ряд общественно-политических, массовых и специализированных изданий. Общественно-политические газеты: «Советская Белоруссия», «Республика», «Вечерний Минск».

Частота выхода материалов, посвященных теме религии и Православной Церкви, чрезмерно мала. Характер публикуемых материалов - официальные сообщения, исходящие из информационных агентств, пресс-служб. Как правило, это короткие информационные заметки новостного характера. Выходят пре-

имущественно по православным праздникам (Рождество, Пасха).

Но недостаточно даже подробной официальной информации.

В материалах, написанных светскими журналистами, затрагиваются проблемы нравственности и морали, положение современной Православной Церкви, но по-дилетантски, журналисты не владеют спецификой информации. «Переходим на капусту и воду!» (речь идет о Великом посте). Такую информацию необходимо отслеживать и ограничивать, а нередко и исправлять.

Телевидение. Получасовая программа «1часць», выходящая два раза в неделю, трансляция Пасхального и Рождественского богослужений, поздравления Митрополита Филарета по случаю праздников, репортажи о жизни церковных служителей в новостных выпусках - вот практически и вся информация, исходящая от официальной Православной Церкви на Белорусском телевидении.

Интернет. Всемирная компьютерная сеть предоставляет Православной Церкви широкие возможности информирования аудитории. Российский Интернет, например, располагает огромным количеством православных ресурсов: православная библиотека, поисковая система по Православию, всевозможные сайты.

Белорусский Интернет, конечно, менее информативно насыщен. Но тема религии, Православия находит свое отражение и в белорусской сети.

Сайт «Беларусь Православная» содержит большое количество ссылок по различным темам.

Данный сайт является крупным белорусским Интернет-ресурсом информационного характера. Особенности: выдержанное в цвете и стилистике оформление сайта,



удобный интерфейс. Сайт Минского Свято-Духова Кафедрального Собора не такой объемный, но также интересней и полезней. Привлекательный дизайн. Ссылки этого сайта позволяют пользователю найти необходимую ему православную информацию:

Сайт Минского Экзархата имеет также большое количество ссылок, но, на удивление, ни одна из них не поддается прочтению ни в одной кодировке. Судя по всему, сайт не обновляется и не редактируется. Это недостаток разработчиков сайта.

Краткий обзор современных средств распространения информации. Варианты использования их Белорусской Православной Церковью Воздействие на аудиторию. Начнем с традиционных средств распространения информации.

Радио конечно, потеряло свои позиции, которые у него были в начале прошлого века. Сегодня предпочитают слушать коммерческие FM-станции. Специфика их передач информационно-развлекательная (музыка, короткие новости, развлекательные передачи, реклама).

Главная особенность такого средства массовой информации как радио - это возможность фонового слушания. Этим и объясняется тот факт, что радио продолжает существовать, так как дает человеку возможность заниматься своими делами и одновременно получать информацию. Потому Церкви не стоит отказываться от передач на центральном радио. У многих на кухне сохранились радиоточки, которые работают постоянно. Информация, прошедшая по центральному радио, тоже будет услышана.

Мы привыкли говорить «массовая аудитория», «массовая информация». Но не существует единой информации для всех. Чаще всего информация рассчитана на конкретную аудиторию (по географическому признаку, по социальному и т.д.).

Потому очень важно учитывать аудиторию того или иного средства массовой информации, чтобы грамотно построить свое сообщение, чтобы заинтересовать, а не отпугнуть потенциального потребителя.

Итак, аудитории радио: у FM-станций - в основном, молодежь. Для них наиболее подходящей будет любая информация познавательного характера. Молодежь стремится к знаниям.

Как уже говорилось, передачи центрального радио слушают, как правило, на кухне, т.е. женщины. Особенность восприятия информации женщинами - чувственное по-

знание. Потому необходимо строить сообщения таким образом, чтобы они в первую очередь затрагивали чувства.

Телевидение. На сегодняшний день - наиболее популярное средство массовой информации. У него есть ряд отличительных особенностей, объясняющих его популярность. В первую очередь - доступность. В первую очередь - доступность для всех слоев населения. В результате этого у телевидения широчайший охват аудитории.

Другое свойство телевидения - его визуальность. Как известно, человек получает до 90% информации посредством зрения. А человек привык доверять тому, что видит. И люди привыкли думать, что по телевизору показывают достоверные факты. Даже сегодня большинство людей рассматривает телевидение как источник наиболее надежной и правдивой информации.

Следующее отличительное свойство телевидения - зрелищность, возможность ярко, глядя, представить различную информацию, в том числе и религиозного характера. Вспомним серию фильмов на библейские сюжеты - их смотрели с интересом.

Таким образом, используя вышеперечисленные свойства телевидения, можно строить проповеди, различные передачи. Зная характер телевизионной аудитории, можно определить тематику сообщения, просчитать, в какое время лучше организовать выход передачи.

Пресса. Существующую прессу можно разделить на газеты и журналы. Они в свою очередь делятся на специализированные издания и массовые.

В газетах, которые выходят ежедневно, преобладает информация новостного характера (специфика данного средства массовой информации) - оперативность информации; в еженедельных изданиях преобладает аналитика. Журнал, как правило, ежемесячное издание. Так как еженедельные и журналы - достаточно объемные издания, то они имеют возможность давать обширные материалы, с комментариями, могут глубоко проанализировать информацию, показать развитие события во времени, его результаты.

Для Церкви наиболее подходящий вариант - размещение статей в журналах, еженедельных газетах, чтобы дать читателю возможность обдумать информацию, а не только бегло просмотреть заголовки.

Интернет. На сегодняшний день наиболее современное средство

распространения информации. Это огромнейшая база данных по любым вопросам. Для многих Интернет становится единственным источником информации. Но если в случае с другими средствами распространения информации мы решали, что и как будем преподнести зрителю, читателю, слушателю, то здесь человек решает, какая именно информация ему необходима. А наша задача - показать свою информацию таким образом, чтобы он захотел воспринять именно ее. Тут также необходимо продумывать, как построить сообщения, чтобы не оттолкнуть потребителя. Но еще важнее его заполучить. Если мне понадобится информация религиозного характера, я пойду на какой-нибудь поисковый сервер, введу свой запрос и получу искомую информацию. Но ведь мне может и не понадобится такая информация на протяжении всей моей жизни. Как быть в таком случае?

В первую очередь, для привлечения внимания, можно использовать баннерную рекламу, размещенную на наиболее популярных сайтах. Это как вывеска магазина на проспекте. Человек увидит ее и захочет посмотреть, что же ему там предлагают. Следующее, что необходимо сделать - это обеспечить посещаемость сайтов. Это опять все те же баннеры. Кроме того, существуют различные информационные (новостные) сайты.

Кроме всего прочего, посредством Интернета можно организовать рекламу книг, видеокассет, дисков, анонсирование будущих передач по радио и телевидению.

Непосредственное общение. Здесь у Церкви нет конкурентов. Трудно представить себе организацию, у которой опыт общения с различными группами населения был бы более проверен практикой, чем у Православной Церкви. Это в первую очередь проповеди, церковные службы. Но хотелось бы предложить регулярно организовывать мероприятия, подобные прошедшему в стенах Минской Духовной Академии семинару студентов Белорусских ВУЗов, когда собираются люди, имеющие различное отношение к Церкви, чтобы обсудить проблемы современного общества, чтобы сообща строить наше будущее, основанное на традициях и нерушимых нормах морали.

**Довнар Мария,
Ситник Светлана,**

студентки IV курса факультета журналистики
Белорусского государственного университета



ЗА ФОРМУЛОЙ ТАИЛАСЬ КРАСОТА

Анна Георгиевна Соколова (Городецкая) – одна из первых русских женщин, учившихся в МГУ на физико-математическом и механическом факультетах. Она была ученицей Константина Георгиевича Циолковского, академиком Николая Егоровича Жуковского и Сергея Алексеевича Чаплыгина и других знаменитых ученых того времени.

Воспоминания об Анне Георгиевне были написаны ее дочерью, Ниной Александровной Соколовой, и сейчас хранятся в архиве музея истории МГУ.

«Моя мать, А.Г. Городецкая (Соколова) родилась в 1889 году в Калужской губернии. В 1906 году она весьма успешно окончила Епархиальное училище в г. Калуге, где преподавал физику и математику К.Э. Циолковский - основатель космонавтики. Среди других учениц Константин Эдуардович особо выделял мою мать, ценил ее математические способности, прилежание в учении и любовь к науке. Знаменитый учитель настоятельно советовал ей поступить во 2-ой МГУ. Он подарил ей на память свою фотографию, на обороте которой написал много добрых слов. К сожалению, эта ценная реликвия сгорела в огне битвы за Москву в декабре 1941 года в пос. Красная Поляна. Вместе со всем нашим имуществом, уникальной библиотекой и роялем тогда сгорел весь подъезд № 6 в доме № 103, где наша семья Соколовых жила десять лет. К.Э. Циолковский жил скромно, пережил много бед: в пожаре и в наводнении гибли его рукописи, и он начинал все сначала. Его глухота осложняла ему жизнь. К.Э. Циол-

ковский - самородок. Он достиг знаний своим огромным трудом. Он много и упорно работал над своими научными трудами, изучал, читал, писал книги по космонавтике, читал лекции. Он тратил все свои деньги на научные опыты. Моя мать вспоминала, как он покупал в аптеке препараты для своих опытов. Обыватели Калуги недоумевали, не понимали его, считали его чудачком. Моя мать с большим уважением относилась к своему мудрому учителю. Она была его первой и любимой ученицей. В 1916 году при посещении мемориального дома К.Э. Циолковского мы с сестрой попросили показать нам фотографии выпускниц Епархиального училища во главе с их учителем К.Э. Циолковским от 1906 года, которую извлекли из-за шкафа. Среди выпускниц в белых формах мы увидели нашу, тогда 17-летнюю, маму А.Г. Городецкую, сидящую справа от К.Э. Циолковского, который сидел в центре фотографии. Надеюсь, что теперь эта большая фотография заняла должное место в музее К.Э. Циолковского. В мемориальном доме-музее К.Э. Циолковского на





высоком берегу Оки хранятся личные вещи ученого: слуховая труба, велосипед, на котором Константин Эдуардович постоянно ездил по городу, станок, на котором он работал. Там же можно увидеть построенный им макет дирижабля, который был его страстью и которому он предвещал большое будущее, много сил и времени отдавал ему. В этом доме К.Э. Циолковский жил 30 лет (с 1904 по 1933 гг.). В 1957 году экспозиция дома-музея полностью обновлена. В этом заслуга коллектива, который возглавлял дважды Герой Социалистического Труда С.П. Королев. Имя К.Э. Циолковского первым занесено в книгу почетных граждан г. Калуги. Он умер 19/IX-1935 года, похоронен в парке, носящем его имя. На его могиле поставлен памятник-obelisk. В сквере Мира возвышается бронзовая фигура ученого, за ней устремленная ввысь ракета. Памятник открыт в 1958 г. Первый камень в фундамент Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского заложил 13 июня 1961 года пионер освоения космоса Ю.А. Гагарин: «Путь в космос лежит через Калугу». Моя мать вспомнила наказ своего учителя, одна из первых русских женщин поступила во 2-ой МГУ. Выские женские курсы Гарье, которые она окончила с дипломом 1-ой степени по физике, математике, механике. Она окончила физико-математический и механический факультеты (отделения) 2-ого МГУ. В Епархиальном училище не преподавали тригонометрию и стереометрию, которые требовалось сдавать при поступлении во 2-ой МГУ, моя мать изучала их самостоятельно по учебникам в короткий срок. Во 2-ом МГУ моя мать училась у академиков Н.Е. Жуковского, С.А. Чаплыгина и у других известных ученых, которые ее высоко ценили. Случалось, что кто-то из профессоров переводил для нее иностранную научную литературу. Моя мать самостоятельно по пособиям изучала иностранные языки. Я видела их дома у нас. Случалось, она сдавала экзамен по телефону. Моей матери предлагали окончить астрономический факультет, но жизнь распорядилась по-своему. После окончания 2-ого МГУ в 1913 году моя мать, Анна Георгиевна Городецкая, одной из первых русских женщин преподавала математику и физику на Московских Высших коммерческих курсах (в училище). 30 лет она преподавала математику и физику детям рабочих и крестьян в детской школе, в ФЗУ, в текстильном техникуме в поселке Красная Поляна под Москвой и в других местах. Моя мать Анна Георгиевна Соколова - уникальная личность редких умственных и душевных качеств. Она всю жизнь успешно училась и самоотверженно трудилась на благо своей Родины и семьи. Как бы ей не было тяжело, она не жаловалась, мужественно все переносила. Она была отважным человеком: 3 июля 1941 года она обратилась к местному населению через газету «Голос стхановица» с горячим призывом «Встань на защиту Родины, давай отпор врагу!». Это письмо учителей Соколовых, моих родителей, называлось «Наше дело правое». Весь район читал их пламенные слова. Выпускники Краснополянской школы (выпуск 1941 года) целым классом - все мальчики уходили на фронт бить



врага, многие не вернулись... Не желая попасть в плен к врагу, население эвакуировалось, кто мог, тот уходил в партизаны в лес. В Красной Поляне был высокий патриотический настрой. Наша семья Соколовых покинула Красную Поляну до прихода в нее немцев. Низкий поклон нашим доблестным воинам, которые помогли нам вывезти больную маму и очень старую бабушку и участвовали в освобождении Красной Поляны от немецких захватчиков! Моя мать А.Г. Соколова около трех лет тяжело болела, прикованная к постели больнозью. Она умерла в общегитити МППИЯ 5/Х-1944 года и похоронена на Ваганьковском кладбище. Она прожила честную, безупречную жизнь с верой, надеждой и любовью, безропотно, достойно перенесла свой тяжелый жизненный крест, учила терпению, добру, самопожертвованию. Годы учения она вспоминала, как лучшие счастливые годы своей жизни. Светлой ее памяти эти страницы. Моя судьба также тесно связана с Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова. В 1953 году по конкурсу поступила работать в МГУ, где в течение 27 лет преподавала английский язык на геологическом и биологическом факультетах. В 1980 году я по болезни ушла на пенсию в должности старшего преподавателя. В МГУ я вела большую производственную, научно-методическую и общественную работу. Как участница двух трудовых фронтов, в 1947 году в Москве была вручена медаль «За доблестный труд в ВОВ 1941-1945 гг.»



Н. А. Соколова,

из семейного архива,
по материалам музея истории МГУ



«ЛЕКАРСТВО ОТ ГРЕХА»

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СВЯЩЕННИКА МИЛОЙ ДЕВУШКЕ АЛЕКСАНДРЕ НИКИФОРОВОЙ
И ДРУГИМ МИЛЫМ ДЕВУШКАМ И ЮНОШАМ

Милая девушка Александра Никифорова! Впрочем, возможно Вы и не юная надежда отечественной журналистики, как мне показалось по прочтении Вашей статьи в православной газете «Татьянин день» (№46), а убеждённая сединами «акула пера» из преподавательского состава журфака МГУ - того не ведаю. А потому, исходя из пламенного комсомольского задора, с которым написана Ваша статья мне показалось уместным обратиться к Вам именно с этими словами.

Милая девушка! Проблема, которую Вы, сами того не ожидая, подняли в своей статье, гораздо серьёзнее, чем может показаться с первого взгляда. При поверхностном прочтении Вашей статьи бросается в глаза только игривое желание наслаждающегося юностью и здоровьем, скачущего по весенней травке молодого козлёнка, боднуть малопонятную и даже несколько путающую брошюрку, а также, свойственное юности вообще и девушкам в частности, желание «обращать на себя внимание. Побеждать в беседах, участвовать в конкурсах».

Однако по внимательному размышлению приходится побороть свойственное профессионалу искусство щёлкнуть по носу диалоганта, прикрывающего свою некомпетентность хлесткостью фраз и жонглированием латинскими словосочетаниями. К сожалению, в своей статье Вы стали выразителем заблуждений широко бытующих в среде Ваших сверстников, считающих себя не чуждыми православию. Поэтому мне показалось необходимым прокомментировать Вашу статью. Итак:

Поскольку вы опубликовали свою работу именно в «православной студенческой газете», то хочется надеяться, что эта работа является не просто «публикацией», необходимой Вам для рекламы своих способностей перед будущими заказчиками, а выражением Вашего понимания православия, к которому Вы себя считаете причастной. Следовательно, вы должны иметь представление о том, что означает слово «грех» (коли уж берётесь реновировать брошюру под названием «Лекарство от грехов»).

Из Вашей статьи нетрудно понять, что большинство перечисленных в этой брошюре грехов Вы категорически грехом не считаете и, иллюстрируя своё мнение, приводите наиболее возмущившие Вас примеры. Для начала давайте определимся с самим понятием «грех» - что это такое в православном понима-

нии. Грех - это то, что убивает того, кто этот грех совершает. Священный Писанием говорит об этом так: «и заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрёшь». То есть, зло, которое ты впустишь в себя, подобно болезнетворному вирусу, тебя убьёт (а добра от этого дерева Адам познать было незачем, т. к. будучи созданным по образу и подобию Бога, он и так был абсолютно добр). Как мы знаем, Адам не послушался и совершил грех - впустил в себя зло, которое и стало причиной его (а по наследству и нашей с Вами) подверженности смерти. Итак, вот цепочка: грех - зло - смерть. Надо обратить внимание на то, что Бог предупреждал человека об опасности, подобно тому, как земные родители предупреждают своих детей не делать того, что в рассматривавшейся Вами брошюре обозначается как: «Рисковала жизнью, перебегаю дорогу на красный свет» (а это, по информации ГИБДД, часто становится причиной смерти). Исходя из логических заключений - перебегать дорогу на красный свет - грех. И хотя вы посмеялись над этим, однако упоминание этого греха в брошюре вызвано тем, что смертей от этого греха - очень много.

Далее. Рассмотрим примеры, которые вы объединили в группу «наиболее впечатляющих картин жизни современной провинции». Уже одиннадцатый год, как мне приходится иметь дело с прихожанами, большую часть которых составляют москвичи, а остальную, примерно поровну, жители деревень и городов Подмосковья. Поэтому у меня есть возможность судить о нравах как столичных, так и провинциальных жителей. Так вот, могу Вам сообщить, что перечисленные Вами в этой группе грехи не в меньшей (если не в большей степени) относятся к москвичам, даже - «называла бессловес-

ную скотину именами святых угодников...» и «срывала ягоды, ветки сирени, горох, фрукты, опоици в чужих садах и огородах», т.к. бессловесной скотины (от традиционных собак и кошек до экзотических макак и крокодилов) в Москве не меньше, чем в провинции, а уж о нравах дачников пусть Вам расскажут деревенские жители. Впрочем, если вы не считаете за грех оборвать огород живущей на иппенскую пенно старушки, то, как говорится, нет и предмета разговора (однако, мне кажется, что Вы так не думаете).

«Напоказ носила очки в золотой оправе (или импортные, «крутой» фирмы)...».

Вы не верите, что их можно носить напоказ? То есть - хвастаться? То есть соргнать тшеславие? То есть возбудить к себе зависть? Поверьте, ещё как можно. Немало людей в этом искренне каются. Так же, как и в демонстрации сверкающих как у голливудских звёзд фарфоровых или металлокерамических зубных протезов (дай Бог, чтобы у Вас это искушение возникло не скоро). А также:

Грех или не грех рвать сирень на кладбище, Вы скажете, когда увидите ободранный куст над могилкой своих родственников.

Если вас не пугает, когда к Вам пристают, то это - не грех.

Если Вы не считаете грехом грязно ругать и бить свою кошку или козу, а также молиться при посторонних мужчинах ... ну, тогда я не знаю, что тут сказать.

Завидовать вообще нехорошо, также и тем, кто хорошо кушает, на это даже есть заповедь Божья: «Не пожелай...».

Интересоваться пожарами, авариями, тратить деньги на футбол, хоккей (а также на казино, ночные клубы, уж извините, и дискотеки), а также играть в лото, шашки, шахматы, грехи, скалки, палочки, кубик Рубика, разгадывать ребусы - занятие, не спорю, увлекательное. Но представьте себе пассажиров



тонущего парохода, которые вместо спуска шлюпок и раздачи спасжилетов зажимаются всем вышеперечисленным, «ТЕРЯЯ ДРАГОЦЕННОЕ ВРЕМЯ», и скажите, грех они совершают или нет. Вот также и христианам, видя захлестывающие его волны «житейского моря воздвигаемого зря напастей бурю» (попробуйте найти, откуда эта цитата), считает грехом тратить драгоценное время, данное Богом для спасения души, на «рюхи» (а времени для этого гораздо меньше, чем мы предполагаем). Продолжать? Ну, ещё немножко, раз уж начали:

Порятят воду не только в реках, но и в бассейнах (некоторые, слава Богу, в этом каются).

Допускать при продаже неправильный вес, гири, электронные чипы вставляемые в кассовые аппараты для «обнуления» выручки в конце рабочего дня и т. п. - о греховности этого пусть скажет УБЭП.

Плюют и сморкаются на пол в помещениях, проводят праздники в пьянстве, торгуют водкой и самогонном и тайно, и явно, выпрашивают спиртное, ради чего закладывают документы (свои и чужие вещи, своих и чужих детей и т. п.) и городские, и деревенские жители - тут, наверное, ясно?

«Творила (творил) блудные грехи сама с собой и с подругой (с другом)... Возможно, некоторые Ваши сверстники, выросшие на Б. Моисееве, Земфире, «Тату» и прочей рекламе содомии (содомскими грехами Церковь называет все половеые извращения, за которые Богом были сожжены древние города Содом и Гоморра со своими жителями «петрадиционных ориентации»), сочтут это не грехом. Но не православные, для которых разврат - «однозначно» - грех.

Уф! Уже несколько утомительно. Но надо ещё чуть-чуть потерпеть. Придавать голосу пожелание, стараться одеться изысканно, надевать красивые платья, модельные туфли - не есть признак здоровья, это всего лишь средство нравиться противоположному полу (что само по себе простиительно в юном возрасте и в матриониальном периоде, при условии соблюдения хоть некоторого приличия), так же как и «нежить плоть (заметьте - не просто мыться - нежить!) душем и ванной (некоторые бедняжки в каких только составах не вымачивают свои бранные тела!), подстригать волосы для моды (что напрямую порицается для женщин в Священном Писании), пользоваться духами, одеколанами, косметикой и др.

средствами для «исправления» Божьего творения в своём лице.

Продолжать по пунктам? Вряд ли стоить.

Лучше просто, не торопясь с ляганьем не правящегося, подумать - а почему в этой брошюре именно эти действия трактуются как грехи? Соотнести это с уже приведённым нами определением греха как такового и представить себе, а вдруг я не совсем права, рассуждая о том, чего толком и не потрудились понять? (впрочем, это характерная «болезнь» для журналистской братии). И уж коли печататься в газете, именующей себя православной, так хоть разобратись - что такое Православие.

О самой брошюре скажу: она как скальпель: в руках хирурга - инструмент лечения, в руках ребёнка - источник травматизма. Разумно используемая опытным духовником, применяющая индивидуальный подход к каждому кающемуся, может принести немалую духовную пользу (это не относится к «батюшкам», у которых сводит скулы от тоски при приближении прихожанки к источникам исписанных грехами, и в том числе у лучших прихожанки тот, кто в исповеди лаконичен - «словом, делом, помышлением», такие батюшки и сами в ужасе от «Лекарства от греха», считают эту брошюру маркобсеием). Однако, в руках «младостарца» (есть такой новый термин, можете поинтересоваться, что он значит) эта брошюрка опасна. Равно как и прочитанная неподготовленным человеком, пример - Вы сами. Но уж это решать Вам самой - начать ли разбираться в этих духовных проблемах или считать себя «культурным» человеком «ходя в театры и вводя туда детей, цена артистов и писателей» и «слушая пустую музыку и слова, записанные на магнитофон». Кроме того, можно «просто быть человеком», катаясь на машине, велосипеде, катере для удовольствия (изредка вспоминая про вышеупомянутый пароход), показывая своё остроумие, купаясь и загорая в людных местах (в том числе и «толпесс»), нося на голове чужие волосы и т. д.

Только живя «не ведая греха», главное - не впасть в то, что вы называете *ressata absurda*, то есть не «пытаться покончить с собой - повеситься, отравиться, порезать вены - чтобы привлечь к себе внимание, заставить беспокоиться о себе». Аминь.

С искренней во Христе любовью многогрешной
протоиерей
Александр Торик

УВАЖАЕМЫЙ ОТЕЦ АЛЕКСАНДР!

Позволю себе высказать братское несогласие (в пределах того разномыслия, о котором говорит как об имеющем право быть между христианами апостол Павел) с ключевой мыслью Вашего письма о том, что книга, подвергнутая рассмотрению в статье А. Никифоровой является книгой, побуждающей пусть хотя бы некоторых ее читателей к подлинному покаянию. Мне, дорогой батюшка, как раз кажется, что книга эта от покаяния человека может только увести. Покаяние - это, наверное, не есть отчет о дурно проделанной работе с перечислением того, что, когда и как мы сделали не так или не вполне так, а такое сокрушение сердца, которое сжигает в нем и в душе нашей, в нас самих все то мелкое, греховное, пошлое, чем мы до того жили. Вот, наверное, мы не можем представить, что Мария Египетская, некогда промыслом Божиим остановленная у дверей Иерусалимского храма Гроба Господня и Воскресения, на исповеди каялась не в том ужасе блуда и плотской скверны, в которой она пребывала до того всю свою сознательную жизнь, а в том, что она носила соблазнительные платья, каталась на колеснице, испражнялась в бассейн или совершала какие-то другие, несомненно недобрые, греховные, но несомизмеримые с тем главным, в чем она должна была покаяться, поступки. Мне представляется, что эта книга за множеством перечислений объективно нехороших поступков может увести человека от главного. На исповеди может быть лукавым как краткость, так и многословие. Краткость, за которой человек не договаривает сути греха, и многословие, когда за множеством перечисляемого - Вам, как священнику, хорошо известны тетрадки, приносимые людьми на исповедь, - прячется то главное, в чем человек должен покаяться (между пунктом 68 и 69 из всех 250 параграфов, принесенных на исповедь). Ещё одно обстоятельство. Жизнь человека, наверное, такой дивный дар Божий, что многие проявления в нем естественного, пусть даже не очень глубокого, сами по себе греховными не являются. Ни аккуртное, красивое платье на женщине, ни гримаска, такая, которая порадует ее мужа, ни совместная радость от прогулки на велосипеде, ни пользование автомобилем - хорошо известное нам, клярикам, больше, чем многим нашим мирянам, - сами по себе греховными не являются. И, наверное, не нужно загонять человека в рамки того, что шаг влево, шаг вправо - расстрел. И это тоже вряд ли можно назвать подлинным, радостно принимающим жизнь церковным православным мироозерением.

Простите, если что не так. С глубоким уважением к Вам и к Вашему дышящему опыту
протоиерей **Максим Козлов**



«ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» - это уникальное издание в 25-ти томах большого формата, тиражом 40 тысяч экземпляров, которое осуществляется в ознаменование 2000-летия Рождества Христова специально созданным Церковно-научным Центром Русской Православной Церкви «ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ». В 2000 году из печати вышли два тома Православной Энциклопедии: I алфавитный (А - Аа) и специальный том о Русской Православной Церкви. 4 сентября 2001 г. состоялся презентация II алфавитного тома (Алексий, человек Божий - Анфимий - Анфимий). Третий алфавитный том (Анфимий - Афанасий) сдан в печать и должен выйти в свет в мае 2002 года. Весь проект планируется завершить к 2012 году.

Кроме того, ЦНЦ «ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» имеет свои медиа-ресурсы. С июля 2001 г. на средних волнах в эфире радиостанции «МАЯК» выходит радиостанция «Православная энциклопедия» (по пятницам, в 19.33). С 16 февраля 2002 г. в субботнем эфире (9.45) телеканала ТВЦ выходит интерактивный телевизионный журнал «ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», а с 28 марта - новый интернет-проект «СЕДМИЦА.РУ» (www.sedmitza.ru).

Четырнадцатого марта 2002 года в гостинице «Марриотт-Тверская» прошла пресс-конференция, посвященная проведению в России 5-й международной кампании «Брось курить и выиграй!». Программа была организована на международном уровне в мае 1994, 1996, 1998 и 2000 года. 5-я международная кампания «Брось курить и выиграй!» будет организована в мае 2002 г. Ее проводит и оценивает Национальный институт общественного здоровья (Финляндия). Популярность «Брось курить и выиграй» как программы по отказу от курения быстро увеличивается. В 1994 г. 60 тыс. человек из 13 стран присоединились к кампании. В 1996 г. было 70 тыс. участников из 25 стран и в 1998 г. 200 тыс. человек из 48 стран приняли участие в акции. Последняя, 4-я международная кампания по отказу от курения, была организована в сотрудничестве со Всемирной организацией здравоохранения. Одновременно 71 страна с общим числом более 420 тыс. курящих со всего мира принимали участие в программе. Предполагается, что международная кампания «Брось курить и выиграй» - 2002» привлечет более 100 стран с одним миллионом участников.

В 2002 году Россия в пятый раз примет участие в Международной кампании «Брось курить и выиграй!». Регистрация участников будет проводиться до 2 мая 2002 года - в этот день будет дан старт «месяцу без табачного дыма». Организаторы надеются увидеть среди участников кампании более 30 тыс. россиян.

Участие в кампании открыто для всех, кому уже есть 18 лет и кто курит более года. Заполнив регистрационную форму, будущие участники обязуются приложить все усилия для отказа от сигарет в течение 4 недель (со 2 по 29 мая). Сразу после этого будет проведен выборочный опрос участников и их свидетелей, а «продержавшиеся» пройдут биохимический тест для подтверждения

факта некурения. Среди «финалистов» будут разыграны главные призы в размере 20 и 10 тыс. рублей и несколько дополнительных призов. Обладатели главных российских призов получат возможность принять участие в розыгрыше европейского приза в 2,5 тыс. долларов США и международного супер-приза в 10 тыс. долларов США.

Позитивный настрой отличает кампанию «Брось курить и выиграй!» от других индивидуальных или групповых программ отказа от курения. Среди успешно закончивших «месяц без дыма» нет проигравших - даже те, кто не получил призов от организаторов, остаются в выигрыше. Они делают первый - самый сложный - шаг на пути отказа от пагубной привычки и «выигрывают» здоровье. Цель кампании - дать мощный стимул всем тем, кто нуждался в нем и давно собирался бросить курить, но не мог этого сделать самостоятельно. Исследования показали, что до 32% участников «Брось курить и выиграй!» смогут порвать с курением навсегда.

Кампания «Брось курить и выиграй» проходит в России с неизменным успехом: около 28,5 тыс. курящих россиян приняли в ней участие в 2000 году, а 23-х летний представитель нашей страны выиграл Европейский приз в 2,5 тыс. долларов. Среди участников кампании преобладают достаточно молодые люди - от 18 до 44 лет. Это доказывает, что все больше россиян начинают задумываться о своем здоровье, не дожидаясь серьезных осложнений от курения.

В России проведение международной кампании «Брось курить и выиграй!» координирует ГНИЦ Центр профилактической медицины МЗ РФ. Его директор, выступая на пресс-конференции, сказал, что особенностью 5-й акции является ее проведение в рамках уже действующего закона о запрете на



некоторые виды рекламы табачной продукции.

Так же одним из организаторов программы «Брось курить и выиграй!» является международная корпорация «Фармация», которая ежегодно вкладывает свыше 2 млрд. долларов в новейшие медицинские разработки. Исследователи «Фармации» стояли у истоков современной никотинозаместительной терапии, успешно создав первый никотиносодержащий препарат «Никоретте», который организаторы рекомендуют использовать в качестве поддерживающей терапии при отказе от курения.

Регистрация участников «Брось курить и выиграй» - 2002» будет проходить в 22 регионах России. Все желающие смогут также зарегистрироваться в интернете на сайте www.quitandwin.ru. До подведения итогов кампании будет работать горячая линия для участников: (095)927-03-52.



СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Рада приветствовать вас.

Крыса Музейная передала мне консультативную эстафету, как специалисту по музыкальным делам. Признаться, в них я крыса не последняя: живу в консерватории и, как и множество людей, кормлюсь искусством.

Музыка вреда еще никому не принесла, более того, она полезна - многих спасает от сумасшествия, уныния и тревожности. Мы, видимо, никогда не узнаем, сколько войн и межнациональных разборок так и не увидел свет благодаря бравурным звукам рояля или свирепому грохоту барабана. А сколько в этом простора для деятельности! Некоторые, открыв для себя музыкальную критику, постоянно поливают искусство, которое, как всегда, именно в данный исторический момент никуда не годится. Эти критики, в свою очередь, становятся объектами критики для других и т.д. Для чего я все это вам рассказываю? Для того, чтобы вы откликнулись на мое предложение посетить консерваторию. Без подготовки появляться там не следует - засмеют. Конечно, вы можете выучить наизусть музыкальную энциклопедию, но пока собераетесь с духом, предложу на первое время немного полезной информации:

1. О КОМПОЗИТОРАХ. Например, Баха воспринимайте не иначе как всерьез. Существует только одна реплика, необходимая в нормальной беседе на эту тему - «О, Бах!». Понятно, что смысла особого в этом нет, но если вы станете повторять это постоянно и с разными интонациями, то это будет самым безопасным способом выбраться из неприятных ситуаций.

Чайковского, напротив, серьезно не воспринимайте. Попробуйте-ка лучше обнаружить у него какое-нибудь неизвестное произведение, которое никогда не было и не будет популярно. Делайте попытки не спать при его исполнении.

Что касается Вивальди, то он, согласно высказыванию одного не-

дружественно настроенного критика, провел свою жизнь за сочинением одного и того же концерта в пятистах вариациях. Это злостная клевета. Он сочинил 450 концертов и свыше 40 опер. Уф, для начала достаточно.

2. Чтобы вы не оказались дезориентированными среди многочисленных музыкальных терминов, советую усвоить некоторые из них:

АБСОЛЮТНЫЙ СЛУХ - предполагаемое наличие уха столь чувствительного, что это дает право говорить, что исполнители фальшивят.

АКЦЕНТ - исполнение пьесы одного из мастеров Венской школы на три четверти. Почти все дирижеры очень сильно акцентируют, и лишь британские играют в стиле Би-би-си.

АКЦЕНТНЫЙ - нота, которую по указанию композитора надо как-то выделить, вследствие чего исполнители часто играют просто не ту ноту.

АНСАМБЛЬ - относительное согласие между оркестром и дирижером. Выглядит так, как будто последний привносит некоторый порядок в хаос.

АНТИФОН - хор, половина которого получила неверные указания насчет темпа и тональности.

АПЛИКАТУРА - способ тангентов расположения и чередования пальцев при игре на инструменте. Критиком об этом ничего не известно.

ДИАТОНИЧЕСКИЙ - музыка, которая начинается и заканчивается в одном и том же ключе, и только иногда, словно извиняясь, слегка отклоняется от заданной темы. Лучше все-таки говорить о «диатонической технике» композитора, чем



сказать, что его музыка доставляет удовольствие.

ДИНАМИКА, ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ - это когда играют либо слишком тихо, либо слишком громко.

МАЖОР - тональности, всегда звучащие бодро и весело.

МИНОР - тональности, звучащие немного странно.

ТОНАЛЬНОСТЬ - информация, необходимая для грамотной беседы о музыке. Например, сказать «концерт соль-диез мажор» намного солиднее, чем мямлить что-то вроде «знаете, это как та музыка, слегка похожая на «Боже, царя храни»».

3. Если вы приобретете абонемент на **КОНЦЕРТЫ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**, то стоимость посещения каждого концерта по абонементу будет дополнительным поводом для хорошего настроения. У нас, как всегда - оптом дешевле.

Адрес сообщать не буду, а вот телефоны для справок - пожалуйста: 299-36-81 и 299-39-57.

Как говорится, будете у нас в консерватории - заходите.

Ваша

Крыса Мажорная





РАСПРОСТРАНТЕЛЬСКИЙ ПУНКТ «ТД» В БЕЛОРУССИИ:
г. ЛИДА. АНДРЕЙ, ТЕЛ: (8 - 10 - 375 - 261) 4-61-54

Домовый храм святой мученицы Татианы

Книжная торговля
церковная утварь

г. Москва, ул. Б. Никитская, д.1
тел.: 203 - 34 - 58
<http://www.orthodoxy.ru/st-tatiana>
e-mail: tatianinsky_hram@mtu-net.ru

Почти полтора года назад в Москве был организован клуб православных мотоциклистов «Братина». Это первый подобного рода клуб в Москве. Клуб, где каждый чувствует себя как дома среди близких по духу людей, среди близких по интересам и взглядам патриотов, отвергающих «американский» образ жизни, пьяные тусовки и тому подобные «развращения», среди романтиков дороги, православной молодежи, людей, которые не могут видеть, как погибает наше поколение, и готовы горой стать за Россию - Отечество.

Летом этого года мы были на истоке реки Волги в Ниловой пустыни на Селигере, работали на восстановлении храма в городе Таруса Калужской области, а этим летом планирует большой миссионерский поход. Подробнее о наших путешествиях вы можете прочитать на нашем сайте в Интернете www.bratina.hoha.ru, а всех заинтересовавшихся и единомышленников звонить по телефону: 138-02-02 и 138-65-01, а также писать на e-mail: bratina@pisem.net

Президент мотоклуба «Братина»
Александр Цвелев

СЕРВИС-ЦЕНТР НА ОХОТНОМ РЯДУ

- Заправка картриджей для копировальной техники
 - Ремонт и обслуживание копируемых аппаратов, принтеров, телефаксов, аудио-видеотехники, кулеросчетных машин, шредеров, радиотелефонов
- Тел./факс 292-20-74; 746-44-03
Адрес: ул. Моховая, д. 11, стр. 4
Проезд: м. «Охотный ряд», в здании НИИ нормальной физиологии им. Анохина. Часы работы: с 10.00 до 18.00.

МЕЩОВСКИЙ ГЕОРГИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ,

возрождающаяся ныне древняя обитель Калужской земли, остро нуждается в Вашей помощи.

Адрес: 249038, Калужская обл., г. Обнинск, ул. Любого, д. 5а.
Тел.: 8(08439)-64899.

Банковские реквизиты: ИНН 4025047978, р/с 40703810322230100016 в Обнинском фил. 7786 Калужского ОСБ РФ 8608, БИК 042908612, к/с 30101810100000000612.

ВОЗРОЖДЕННЫЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

На краешке нашей необъятной Родины, на земле с ласковым названием Чукотка, омываемой двумя великими океанами, Ледовитым и Тихим, освящено место под строительство православного храма во имя «СВЯТОЙ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ».

Епархиальное управление и церковно-приходской совет обращаются к вам с просьбой оказать посильную благотворительную помощь в возведении собора.

Наши реквизиты:

Анадырская и Чукотская епархия Русской православной церкви:

ИНН 8709007970,
р/с № 40703810036180100033 в АК
СБ РФ (ОАО) Чукотское отделение
№ 8557.

г. Анадырь, БИК 047719604, к/с
30101810800000000604. Тел. (42722) 2-05-45, тел/факс 2-05-38

Старинный СВЯТО-КАЗАНСКИЙ ХРАМ, затерявшийся среди полей и перелесков Черноземья, остро нуждается в помощи. Приход храма очень беден: нет средств не только на восстановление храма после запустения и разрухи советских лет, но и на самое необходимое: утварь, облачения, книги.

Адрес: 399929, Липецкая область, Лебедянский район, село Старое Ракитино, прототоерею Николаю Александровичу Еремеву.

Межрегиональная молодежная обществленная организация «Общее Дело» осуществляет паломническую поездку по древним православным святыням Франции с 9 по 25 августа сего года. Регион Бретани - один из самых древних христианских краев Франции, обращенный в V веке к истинной вере кельтскими отцами. Мощи преподобных и просветителей сохранились до сих пор, и появилась традиция осуществлять ежегодные паломничества по древним епархиальным городам для поклонения мощам святителей-основателей.

В программе паломничества

«Дорогой кельтских отцов»

предусмотрены ежедневные молебны у мощей бретонских святых, разнообразная культурная программа, экскурсии по старым приморским городам, встречи с местной молодежью и разными организациями, двухдневное посещение Парижа.

ММОО «Общее Дело» вместе с французским православным братством святой праведной Анны приглашает московских студентов принять участие в этом паломничестве.

Стоимость путевки - 500\$.

Для справок и записи можно обращаться по телефону 266-00-45 или по электронной почте pilgrim3@mail.ru.



Расписание служб в Университетской церкви святой мученицы Татианы

1	среда	Великая Среда	8.00	Часы Изобразительны. Литургия Преодолевания Древа
			18.00	Утреня. 1-й час
2	четверг	Великий Четверток. Воспоминание Тайной Вечери	8.00	Часы Изобразительны. Вечерня. Литургия
			18.00	Утреня с чтением 12-ти Евангелий
			8.00	Часы Изобразительны
3	пятница	Великий Пяток. Воспоминание Святых священников Страстей Господа нашего Иисуса Христа	14.00	Вечеря с выносом Плащаницы
			18.00	Утреня. 1-й час
			8.00	Часы Изобразительны
4	суббота	Великая Суббота	8.00	Часы Изобразительны. Вечеря с чтением 15-ти паремий. Литургия
			11.00 - 20.00	Освящение куличей и пасок
			23.30	Полунощница
5	воскресенье	СВЕТОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА	0.00	Пасхальная зарюшка. Литургия
			10.00	Литургия
			18.00	Вечеря Пасхи
6	понедельник	Понедельник Светлой седмицы. Вчт. Георгия Победоносца	8.00	Утреня. Литургия
			8.00	Утреня. Литургия
7	вторник	Вторник Светлой седмицы. Иверской Иконы Божией Матери	8.00	Утреня. Литургия
			8.00	Утреня. Литургия
8	среда	Среда Светлой седмицы. Аноста и священника Марка	8.00	Утреня. Литургия
			10.00	Литургия. Водосвятие
9	четверг	Четверг Светлой седмицы. Иконы Божией Матери «Живоносной Источник»	8.00	Утреня. Литургия
			8.00	Утреня. Литургия
10	пятница	Пятница Светлой седмицы. Иконы Божией Матери «Живоносной Источник»	8.00	Утреня. Литургия
			10.00	Литургия. Водосвятие
11	суббота	Суббота Светлой седмицы	8.00	Утреня. Литургия
			17.00	Всенощное бдение
12	воскресенье	Антипасаха. Целеб 2-я по Пасхе, аноста Фомы	10.00	Литургия. Требы.
			18.00	Утреня. 1-й час
13	понедельник	Парастае	18.00	Утреня. 1-й час
			8.00	Литургия. Памятник.
14	вторник	Радоница. Поименование усопших	18.00	Вечеря и акафист.
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
15	среда	Перенесение мощей блгв. кн. Ресенских Бориса и Глеба	8.00	Утреня. Литургия. Требы
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
16	четверг	Акафист св. мученице Татяне	18.00	Вечеря и акафист
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
17	пятница	Мц. Пелагия, дева Терсикой	18.00	Вечеря и акафист
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
18	суббота	Акафист иконе Божией Матери «Державная»	18.00	Вечеря и акафист
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
19	воскресенье	Нелеб 3-я по Пасхе, святых деи-мироносиц	17.00	Всенощное бдение
			10.00	Литургия. Требы.
20	вторник	Аноста и священника Иова Богослова	8.00	Утреня. Литургия. Требы
			18.00	Всенощное бдение
			8.00	Литургия. Требы.
21	среда	Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар	8.00	Утреня. Литургия. Требы
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
			18.00	Вечеря и акафист
22	четверг	Акафист иконе Божией Матери «Державная»	18.00	Вечеря и акафист
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
			18.00	Вечеря и акафист
23	пятница	Акафист иконе Божией Матери «Державная»	18.00	Вечеря и акафист
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
			18.00	Вечеря и акафист
24	суббота	Прославление свмч. Ермогена, патриарха Московского и всея России, чудотворца	8.00	Утреня. Литургия. Требы
			17.00	Всенощное бдение
			10.00	Литургия. Требы.
25	воскресенье	Целеб 4-я по Пасхе, о расслабленном. Мц. Гликерии дева и нов. мч. Лавдиня, стража темничного	18.00	Вечеря и акафист.
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
26	вторник	Акафист св. мученице Татяне	18.00	Вечеря и акафист.
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
27	среда	Преполовление Пятидесятницы	18.00	Вечеря и акафист.
			8.00	Утреня. Литургия. Требы
			18.00	Вечеря и акафист.
28	четверг	Поминь святых отцев семи Вселенских Соборов	8.00	Утреня. Литургия. Требы
			18.00	Вечеря и акафист.
			18.00	Вечеря и акафист.

СЕКТОР

Информ-центр «Сектор» газеты «ТД» собирает свидетельства людей, вышедших из сектантских организаций, а также тех, кто пострадал от деятельности «нетрадиционных» религий. Если вам известно о случаях проникновения религиозных сект в светские учебные заведения, сообщайте об этом нам.

Наш адрес: 103009, Москва, ул. Большая Никитская, 1. Центр «Сектор» газеты «Татьянин день». Тел. 203-34-58.

Православная женщина-инвалид нуждается в помощи по уходу с выездом летом за город за умеренную плату.
Тел. 191-79-06, Наталья Михайловна.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНТЕРНЕТ

□ Православный Свято-Тихоновский Богословский институт
<http://www.pstbi.ru>

□ Московское общество православных врачей
<http://www.pms.orthodoxy.ru>

□ Православный похоронный центр
<http://ritual1.chal.ru>

□ «Радонеж», обществу
<http://radonezh.orthodoxy.ru>

Покорнейше просим всех кто может оказать посильную помощь в реставрации Троице-Стефаново-Ульяновского монастыря, основанного равноапостольным Стефаном Великоперским.

Обитель расположена в 160 км от города, среди таежных лесов. Примем любую помощь и за ежедневными богослужениями будем поминать всех благодетелей.

168067, Республика Коми, Усть-Куломский р-н, с. Ульяново

Тел. (237) 99-3-18 (по Коми); 8(82137) 99-3-18 (по России)

р/сч 40703810606030000057

в АКБ Северный Народный Банк

ОАО г. Сыктывкар
кор/сч 3010181000000000781 в РКЦ ЦБ
БИК 048702781
ИНН 1101471738/114001



Провинция - убогие места,
Тысячелетие варварства и чуда.
- Кто здесь живет?
- Наверное, Иуда.
Сады... церквушка... кладбище... верста.
Провинция - библейские места,
Здесь век пройдет, пока воскреснет слово.
Сады... церквушка... кладбище... Голгофа.
- Кого расяли?
- Кажется, Христа.

Валерий Прокошин

«ТАТЬЯНИН ДЕНЬ» СЕРДЕЧНО БЛАГОДАРИТ ВСЕХ, КТО ОТКЛИКНУЛСЯ НА НАШИ ПРОСЬБЫ О ПОМОЩИ. ОСОБЕННО МЫ ПРИЗНАТЕЛЬНЫ ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СВЯТО-СЕРАФИМОВСКОГО ФОНДА Г. НЬЮ-ЙОРКА МИЛИЦЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ ХОЛОДНОЙ.

Итоги конкурса на лучший журналистский материал будут подведены в следующем номере газеты «ТД». Напоминаем, что главный приз - 100\$, а поощрительный - 100 экземпляров газеты «ТД».



Газета «ТД» объявляет конкурс на лучшее фото. Глав- ный приз - 100\$. Условия конкурса: принимаются черно- белые и цветные фотографии размером не менее 9x13, с указанием имени автора и номера телефона или адре- са. Срок сдачи - до 15 августа.

© "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ".
Издается с января 1995 года.

Учредитель - община Университетской церкви святой мученицы Татианы.

Главный редактор:

Григорий Прутцков, журфак.

Зам. главного редактора:

Аксана Прутцкова, журфак.

Ответственный секретарь, художник:

Ирина Федичкина.

Компьютерная верстка, дизайн и коллажи:

Александр Демчук, журфак.

Редакционный совет:

Максим Большаков,

Игорь Палкин,

Александр Горин

Корреспонденты:

Надежда Долженкова, журфак

Георгий Кустов

При перепечатке ссылка на "Татьянин день" обя- зательна.

Редакция не имеет возможности вступать в пере- писку, рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы. Мнение редакции может не совпа- дать с позицией авторов публикации.

Наш адрес: 103009, Москва, Большая Никитская, 1.

Тел./факс: 203-34-58.

E-mail: gazeta_TD@mail.ru

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ, свидетельство о регистрации № 013 825 от 23 июня 1995 года.

Номер подписан в печать 16. 04. 2002г.