

Татьянин День

№ 2 (43)
2001

Издается по благословению Святейшего
Патриарха Московского и всея Руси Алексия II



ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

На правах журнала

НАСТОЯТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
последний раз в «ТД» _____ стр. 4

ОБЕРТКА ДЛЯ НЕЧИСТЫХ ДЕЛ
как используют
православие _____ стр. 12

ИСКУШЕНИЯ ГРУДНЫХ МЛАДЕНЦЕВ
интервью с новым
священником Университетского
храма _____ стр. 14

ЖАВОРОНОК ПРИЛЕТЕЛ
найден полный текст
известного стихотворения
Жуковского _____ стр. 23

ШТРИХ-КОДА МОЖНО НЕ БОЯТЬСЯ
итоговый документ
Синодальной комиссии
по ИНН _____ стр. 28

ЗА ЭТО НЕ НАДО ПЛАТИТЬ
впервые в «ТД»
кроссворд _____ стр.32



Алтарь храма святой мученицы Татианы

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ДОЛОЙ КАТАКОМБЫ

Итак, долгожданное решение Синодальной богословской комиссии по пресловутой проблеме ИИЧН принято. Теперь можно не переживать, что нас всех тайно пометили тремя шестерками, не откликаться на призывы неистовствующих уходить в катакомбы, не вступать во внутренний конфликт с собою. Но сколько времени находились мы в подвешенном состоянии! Сколько раз в ответ на цитирование знаменитого письма отца Иоанна Крестянкина о безопасности нововведения злопеще шептали, что, мол, то ли старца заставили так написать, то ли письмо переделали сторонники (печати антихриста) - ИИЧН. Теперь, в святы дни Пасхи, когда все точки над «ix» расставлены, можно задать вопросом: кому нужно было сеять панику! какие силы подогревали страсти! враги православия, всемирное масонство, чеченские террористы, наконец!

И все-таки в первую очередь виноваты мы сами. Виноваты, что доверились не Церкви, а слухам и домыслам. Помните, еще профессор Преображенский из булгаковского «Собачье сердце» не советовал читать советские газеты перед едой, поскольку такое чтение портит аппетит! Добавим, что не только аппетит, но и мировосприятие. Не так давно, например, одна уважаемая газета, называющая себя православной, заключила, что те, кто не примут ИИЧН, станут мучениками за веру, ибо останутся без лекарств, зарплаты, жилья. Автор далее рекомендует (цитируем дословно), пока не поздно, «продать квартиру, купить в деревне дом с землей, запасы продовольствия длительного хранения, перейти на натуральное хозяйство, перестав быть налогоплательщиком де-факто». Впрочем, альтернатива уходу из городов есть: «Конечно, душе для ее спасения лучше бы вовремя отойти к Создателю, пока она еще не успела Ему изменить».

Разве не виноваты мы, что читаем и глупие! - верим, принимаем к сердцу такие слова? Не виноваты ли, что дарим друг другу книжки типа «Зачем человеку номерок на шею, карточка на хлеб и печатка на лоб?» и аудиокассеты «Церковь и ИИЧН? Впрочем, теперь из таких подарков можно будет сформировать своеобразный музей мракобесия».

В самое трудное для Отечества и Церкви время будущий Патриарх, а тогда Митрополит Сергей ценою непонимания и неприятия многих спас Русскую Церковь от ухода в катакомбы, призвав православных жить в мире со своей страной. Сегодня Патриарх Алексий, как семидесять с лишним лет назад Патриарх Сергей, спас паству от нового ухода в катакомбы, куда настойчиво звали ее экстремисты.

Григорий ПРУТЦОВ,
журфак МГУ

ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ

В белом зале Московской мэрии в присутствии Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго прошла церемония награждения государственными наградами сотрудников Московской Патриархии и клириков города Москвы. Среди награжденных протопресвитер Вигилий Боровой, протоиерей Михаил Рязанцев, протоиерей Валентин Радугин, а также настоятель храма святой мученицы Татианы протоиерей Максим Козлов.

В своей речи, обращенной к собравшимся, мэр Москвы Юрий Лужков подчеркнул ту неразрывную связь, которая существует

между возрождением Православной Церкви и возрождением нормальной жизни в нашем отечестве. Он засвидетельствовал, что только нравственный авторитет церкви и лично Святейший Патриарх удержали страну на краю пропасти, к которой она не раз подходила в минувшее десятилетие благодаря деятельности «горреформаторов» (выражение Ю. Лужкова).

Святейший Патриарх Алексий Второй тепло отозвался о награжденных, назвав их ближайшими сотрудниками, которые помогают ему нести бремя первосвятительского служения.

Анна КОЛЧЕЕВА, журфак МГУ.



Ректор МГУ академик В.А.Садовничий и прот. Максим Козлов.

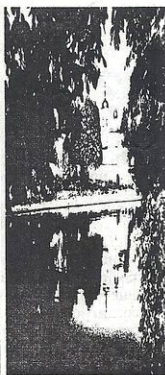
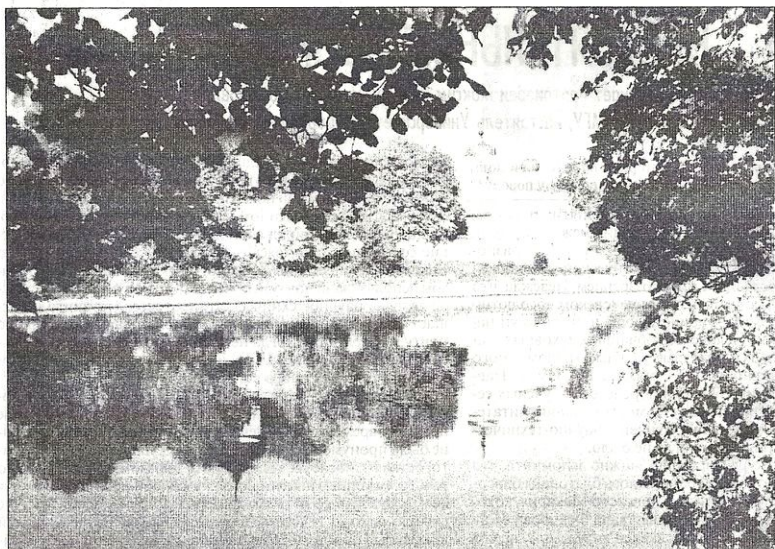
Дорогой отец Владимир!

От имени всех прихожан храма святой мученицы Татианы поздравляем Вас с юбилеем! Мы очень благодарны Господу, что Он послал нам такого священника, как Вы, священника, который не только окормляет свою паству, но сразу после окончания службы, едва перекусив, мчитесь в больницы и дома престарелых - исцелять душевные недуги, а в редкие минуты отдыха, возвратясь домой после чтения лекций и приема прихожан, пишете книги и статьи на злободневные темы, которые будут потом читать и обучать вся православная Москва.

Нам вдвойне радостно, что мы, молодые журналисты, можем считать себя Вашими коллегами.

Многая Вам и благая лета!

«ТД»



Мирожский
монастырь г. Пскова
Фото «ТД-Фото»

«СБЕРЕЖЕНО МОНАСТЫРЯМИ РОССИИ»

В храме Василия Блаженного проходит выставка «Монастыри Псковщины». Она продолжила известный цикл Государственного Исторического музея - «Сбережено монастырями России». Новая экспозиция поместилась в ризнице собора, она представляет художественные и исторические реликвии, привезенные из двух древних монастырей Пскова - Мирожского и Иоанновского.

Мирожский монастырь основан в 1154 году новгородским архиепископом Нифонтом. Фрески XII века Спасо-Преображенского собора монастыря на протяжении столетий являются образцом для русских иконописцев. По преданию, в Мирожском монастыре был выполнен один из списков «Слова о полку Игореве». Здесь велось летописание и располагалась огромная библиотека, включавшая древние рукописи, служебную литературу, светские документы и много западных изданий.

В течение десяти столетий Псков вел непрерывные войны, отражая нападения католиков с западных границ. За это он получил название города-стража. Монахи Мирожского монастыря, одними из первых встречавшие врагов, стремились сохранить самое ценное: чудотворные иконы, книги и легендарную чашу Нифонта, с которой, по преданию, архиепископ собирал пожертвования для строительства обители.

Об Иоанновском соборе известно, что его в 1240 году основала княгиня Ефросинья в честь Иоанна Предтечи. Здесь принимали постриг многие знатные псковитянки, сюда делали вклады и пожертвования богатые горожане в память о своих родных.

На выставке представлено пятьдесят четыре уникальных экспоната - это лишь малая толика в псковских объединенных фондах их насчитывается свыше пятисот тысяч. Посетители могут ознакомиться с рукописями, старопечатными русскими и западно-

европейскими книгами XV - XIX веков, древними свитками из библиотеки Мирожского монастыря.

Художник новой экспозиции «Монастыри Псковщины» Наталья Плахтеева позаботилась о том, чтобы гости выставки смогли получить наиболее полное представление о Пскове: каждую группу экспонатов дополняют картины XIX века.

Особую ценность представляют иконы XV века работы русских и византийских мастеров. Они были обнаружены в 1978 году в тайнике внутренней стены Иоанновского собора. После двадцатилетней реставрации в Центре имени И.Э. Грабаря иконы экспонируются впервые, так что москвичи увидят великое достояние Пскова раньше самих псковитян.

Все иконы небольшого размера; из-за поврежденной, насененных временем, едва различимы лики святых: апостола Фомы, Богородицы, Николая Чудотворца. Об открытии этих икон вспоминает директор Псковского музея-заповедника Ольга Волчкова:

- Когда в 1978 году нашли иконы, был настоящий бум. Об этом писали везде и всюду, так как они совершенно уникальны. Я помню, как их отправили в Москву на реставрацию по специально разработанной методике...

Мария ПЕРСАНОВА,
студентка журфака МГУ

Экспозиция помещалась в ризнице собора, она представляет исторические реликвии, привезенные из двух древних монастырей Пскова: Мирожского и Иоанновского.



НАСТОЯТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

На них отвечает протоиерей Максим Козлов, кандидат богословия, выпускник филфака МГУ, настоятель Университетской церкви св. мц. Татианы



- Долгое время считалось, что религия и технический прогресс несовместимы. Что вы думаете по этому поводу?

- Давайте сначала уточним некоторые понятия и факты. И в советское время не было противоречия между наукой и религией. Было и остается, конечно, принципиальное различие между атеистической коммунистической идеологией и религиозным православным мировоззрением. Невежда, что чаще всего и бывает, может оказаться человеком абсолютно нерелигиозным, более того, воинствующе атеистически настроенным. И напротив, человек глубочайших духовных озарений может сочетать их с интеллектуальным трудом самого высокого уровня в различных областях знаний. Имена Павлова, Лосева, священника Павла Флоренского - ученых сегодняшних дней - наверное, скажут о многом нашим читателям. Что же касается отношения Церкви к научно-техническому знанию, то неприятия никогда не было.

Если провести экскурс в историю, можно вспомнить, что самое книгопечатание на Руси развивалось благодаря благословению святого митрополита московского Макария, который поддержал деятельность дьякона Ивана Федорова. Когда митрополит Макарий был прославлен в 1988 году, на его полной иконе с житием, на одном из клейм, можно увидеть

первое в иконописной традиции изображение книг опечатного станка. Отталкиваясь от этого, можно предположить, что когда-нибудь в Церкви появится изображение какого-нибудь святого, где в определенном клейме будет стоять компьютер, на котором он набирал свои душеполезные или богословские сочинения, занимаясь окормлением своей паствы. Ибо если отличные старцы прошлого века активнейшим образом использовали почту, а почта есть тоже в некотором смысле явление научно-технического прогресса, то ничто не мешает современному священнику использовать электронную почту в тех случаях, когда нет возможности быстро связаться со своим духовным чадом, либо когда есть нужда в скором решении того или иного вопроса.

Церковь в советское время была ограничена в возможностях приобщения к плодам технического прогресса. Я еще помню те времена, когда печатные машинки в советской стране были пронумерованы, и каждый покупавший их, в общем-то, оставлял после себя след. Таким образом, можно было по печатным копиям найти владельца каждой машинки или хотя бы проследить ее путь от магазина до рук людей. Я уж не говорю о таких вещах, как копировальная техника. К ней доступ был просто абсолютно закрыт. Или какие-нибудь самые примитивные ризографы, использование которых, скажем, в Духовной Семинарии разрешалось только под строгим контролем Совета по делам религии. Понятно, что когда эти внешние ограничения спали, использование технических возможностей стало значительно шире, но Церковь не разделяет всеобщего гипероптимизма по отношению к технике и к результатам научно-технического прогресса. Не разделяет саму идеологию прогресса, согласно которой развитие человечества идет из меры в меру, то есть от состояния, условно говоря, большей дикости к большей просвещенности и большей комфортабельности. В своей историософии любой христианин будет исходить из «Апокалипсиса», откуда мы отчетливо знаем, что земная история закончится катастрофой, катаклизмом перед вторым пришествием Спасителя.



- Таким образом, жизнь становится более комфортабельной, но менее духовной?

- Сам по себе комфорт не есть непременно противоположность духовной жизни. Спаслись можно и в трущобах, и в царском дворце. Церковь знает и подвижников, уходивших из мира и живших жесточайшей жизнью в пустынях, и тех, которые достигли святости в чине князей, императоров, бояр, белых священников, мирян и т.д. Но, конечно же, большое богатство является трудно преодолимым искушением. Евангелие неслучайно говорит, что богатому труднее войти в Царствие Небесное, чем верблюду в игольное ушко. Окружающая нас полнота житейских удовольствий и житейского комфорта тоже, в конечном итоге, часто становится путями, которые голову притягивают смотреть на них, на землю, а не поднимать к небу. Такая опасность, безусловно, существует.



- Как Православная Церковь относится к последним научным разработкам, связанным с геной инженерией и клонированием?

- На миновувшем Архиерейском Соборе был утвержден беспрецедентный в истории православия документ под названием «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви». Там около двадцати основных тем, в которых рассматриваются отношения между Церковью и об-



Фото Николай Орлов

ществом, Церковью и государством, Церковью и наукой, Церковью и средствами массовой информации. Там речь идет о клонировании. Принципиальная позиция Церкви заключается в том, что она не отвергает возможности медицинского использования клонирования, там, где это может принести пользу телесному составу человека, скажем, в отношении отдельных органов или при излечении раковых заболеваний. Клонирование человека как такового неизбежно порождает непреодолимые этические, медицинские, правовые проблемы. Оно должно оказаться за областью закона допустимого. Голос Церкви здесь однозначен: последствия таких экспериментов непредсказуемы. Их проведение есть по сути продолжение идеи строительства Вавилонской башни, причем в самом неприкрытом виде.

Сейчас мы даже не можем предсказать, чем могут завершиться эти опыты. Только видим некоторые очевидные нравственные коллизии. И пока не поздно, нужно приложить все силы, чтобы сдержать, либо вовсе прекратить этот процесс. Если клонирование человека все же произойдет, возникнут серьезные богословские темы, например, отношение Церкви к существам, которые появятся на свет из пробирки. Пока даже не хочется забегать мыслю в такого рода рассуждения. Безусловно одно: бессмертную душу воспроизвести никакими технологиями не удастся.



- Поговорим о новом в церковной жизни. Сейчас в храмы приходит большое количество молодых священников. Не кажется ли Вам, что наблюдается определенная реформа в православии?

- Сейчас, когда прошел процесс массового открытия храмов, число приходов в РПЦ увеличилось по сравнению с тем, что было к исходу советской эпохи. Заметно поменялся не только состав самих прихожан, но и состав духовенства.

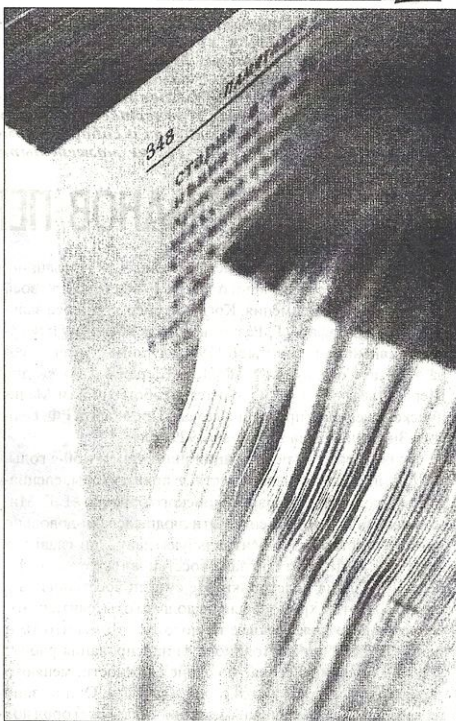
Это и хорошо потому, что теперь к священнослужению приходят люди, которые были лишены этой возможности в советское время. К примеру, они могли рассматриваться как нецелояльные, их кандидатура отклонялась советом по делам религии. Человек, получивший высшее светское образование, не мог поступить в семинарию. Хорошо и то, что открылось множество новых духовных школ, которые готовят духовенство очным образом. У нас должен будет уменьшаться процент клириков, не имеющих регулярного духовного образования.

С другой стороны, особенно в удаленных от Москвы спархиях, рукополагаются люди, сами недавно пришедшие в церковь. Их церковность не была проверена жизнью, а знания - достаточно жесткими и требовательными экзаменаторами. Несомненно, здесь скрывается опасность. Люди, чье собственное мировоззрение не совсем определено, порой придерживаются каких-то странных мнений или традиций - на вид православных, а на самом деле не отражающих полностью церковной истины.

Сейчас это наиболее отчетливо проявляется в движении так называемых борцов против ИНН, готовых не слушать ни Патриарха, ни Церковь, ни авторитетное богословское мнение.

Еще один момент - приход в церковь священников из числа интеллигенции. С одной стороны, они образованны, и в том числе богословски, с другой - печальной чертой русской интеллигенции является склонность к опозиции.

Эта традиция зачастую переносится и на церковную жизнь. Известны примеры создания общин, утверждающих свою уникальность по отношению ко всей остальной Церкви и руководствующихся логикой: «Мы не такие, как они». Мы, скажем, миссионерский приход, а все остальные не миссионерский, мы служим по-русски и понимаем богослужение, а они все служат на церковно-славянском и ничего не понимают.



- Когда человек впервые приходит в храм, он зачастую не понимает новые для него церковные правила. Что можно посоветовать ему?

- Я бы посоветовал такому человеку переспросить себя, что собственно он ищет в Церкви. Если эстетическое удовольствие, то можно пойти на концерт в католический собор Непорочного зачатия. Там и лавки мягкие, и орган современный, и регулярно устраиваются концерты, на которых можно почувствовать себя, как в зале Чайковского или в консерватории.

Если он ищет суррогата теплоты человеческого общения, можно заглянуть на какое-нибудь молитвенное собрание Московско-бостонской церкви Христа. Там ему подарят апельсини, сразу назовут братом или сестрой, возьмут телефон, позвонят вечером после богослужения, позвонят в поездку и не оставят без внимания.

Если вы ищете сладкоголосую птицу юности, то к нам нередко заезжают разного рода билии грэмы, на концертно-богослужебных представлениях которых все очень приятно; и выбрив от гладко, и пиджак у него от Версаке, и светомузыкальные эффекты продуманы до тонкости.

Но если же человек ответит себе, что он все-таки хотел бы найти в Церкви Бога, то непривычные и непонятные правила не мешают ему.

Ищущий Христа в храме - всегда найдет.

Вопросы задавала Ксения ИЛЬКИНА, студентка журфака МГУ

Вспоминаю выставку фотографий разрушенных и изуродованных храмов Подмосковья. Страшный итог XX века... Мне было не по себе. Но я-то, я-то ведь учусь в самом центре Москвы, на Моховой, вблизи Романова переулка. Золотыми крестами сияет величественный Храм Христа Спасителя, радуют глаз и соборы Кремля. Казалось, что здесь-то уж не может быть

ничего печального для православного сердца... Однако между Научной библиотекой МГУ и факультетом журналистики возвышается церковь Знамения с приделами преподобных Сергия Радонежского и Варлаама Хутынского. Паутина строительных лесов скрывает потрескавшиеся стены, из почерневших окон торчат страшные вентиляционные трубы, а внутри храма - столовая...

РОМАНОВ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 2

В конце 80-х годов XVII века боярин Л.К. Нарышкин - дядя тогда еще совсем юного Петра I - построил в своей усадьбе церковь Знамения. Когда он умер, его вдова вышла замуж за графа К. Г. Разумовского, к которому и перешел главный дом усадьбы. В 1799 году за 100 тысяч серебра этот дом перекупил граф Н.П. Шереметьев. Сегодня Шереметьевский двор находится в собственности Медицинского центра Управления делами Президента РФ. Церковь Знамения была закрыта в 1929 году.

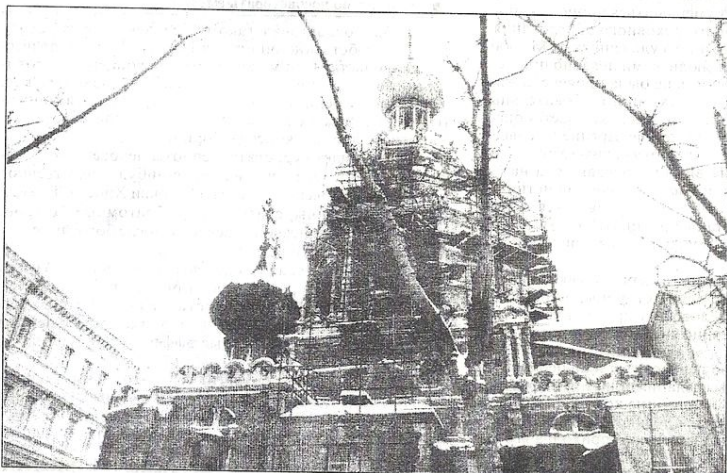
Первый раз к ее реставрации приступили в 50-е годы. Авторами проекта были известные архитекторы, специалисты по памятникам нарышкинского барокко - Е.Е. Михайловский и И.В. Ильенко. Эти люди сделали довольно многое: восстановили центральную главу, три главы на алтарной части. Пятую главу восстановить не удалось - мешали поздние надстройки. Не смогли восстановить и порталы. Потом храм забыли на долгие годы, считали этот «объект» него дня. И вовсе не потому, что мы что-то не знаем. Просто нет постоянного финансирования работ... У самой больницы сейчас большие сложности, меняются люди, которые занимаются строительством. Они не заинтересованы восстанавливать церковь - здесь уже город должен заинтересоваться, - отмечает главный архитектор. Столовая, располагающаяся в храме, довершает картину пла-

чевного состояния церкви. Еще пятнадцать лет назад соби-

Усадьба Нарышкина входила в обширный Романов двор, который после смерти хозяина - боярина Н. И. Романова - перешел в казну и использовался для нужд Оружейной палаты. В конце XVI века на этом месте находился опричный двор Ивана Грозного, а первая деревянная церковь, появившаяся здесь в 1613 году, называлась «У Старого Государева двора».

рались ее перенести в подвал какого-нибудь из ближайших домов, появилось несколько статей в прессе, присажало телевидение, но до сих пор ничего не изменилось. Как объяснила нам Елена Григорьевна Одинец, в подклете храма, на первом этаже, помещение кухни облицовано кафельной плиткой на цементе, а стены храма сложены на известковом растворе. Получается, что поверхность закупоривается, стены не дышат. По ним ползет грибок. Храм пытались

спасти. Реставраторы во главе с Одинец произвели корректировку эскизного проекта, произвели более тщательные замеры - с 50-х годов многое изменилось. На центральной главе позолотили крест, его снимали, заменяли ржавые детали, высчитывали, сколько понадобится золота. Заново полулили железо на куполе. Благодаря своим химикам реставраторы смогли создать имитацию полуды (тонкий слой олова, которым покрывается поверхность металлических изделий для предохранения от ржавчины, окисления), ведь техника полуды практически утрачена.



Трудно поверить, что в этом здании располагается столовая

Фото Николай Орлова



Прочистили от ржавчины всю внутреннюю конструкцию главы. Из-за плохой экологии в центре города химиком реставрационной мастерской пришлось придумать специальный рецепт для окраски и предохранения кирпича - на основе калийного стекла и воды готовилась краска под цвет кирпича, потом раскрашивалась поверхность каждого кирпичика.

На следующем этапе реставрации архитекторы обратились к восьмерки. Свод протекал, покрыт он был не железом, а белокаменными плитами. Оказалось, что под сводом - земля, проросшие корни деревьев, трава, почти 40 лет никто за этим не следил.

На данный момент отреставрированы четыре грани восьмерки, установлены восьмигранные окошки. Опять не хватило денег. В 1998 году больница ничего не выделяла - только после июньского урагана, когда накренился главный крест, помогла установить леса и поправить последствия бури. В 2000 году после сложных переговоров-уговоров Министрство культуры впервые выделило деньги на реставрацию церкви Знаменья. Работы еще впереди много...

А где же православный народ, кто думают служители Церкви? Храму ведь нужны не только деньги, но и горячая молитва. Да, молитва была, у закрытых для молящихся дверей храма служили молебны. В 1991 году родителей глухих детей была создана община.

Контингент глухих прихожан у нас был и есть. Мы ходили на квартиры глухих ребятшек, учили их Закону Божию, рисунку, - вспоминает отец Ермоген Голин, возглавлявший в те годы эту общину, - в сам храм мы не могли попасть пять лет, начальство Медици-

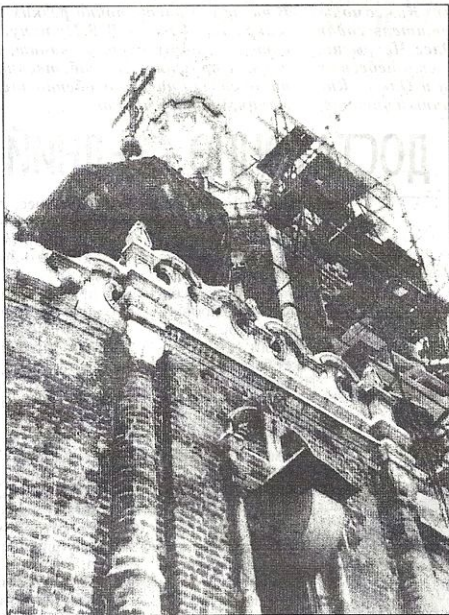


Фото Николая Орлова

Церковь Знаменья на Шереметьевском дворе

ского центра было против, не могли найти с ними общего языка, хотя мы сразу предложили взаимодействие - совершение всевозможных треб. Все так и зависло в неопределенном состоянии... Потом мне дали приход, и я стал служить в церкви Феодора Студита у Никитских ворот.

Церковь Знаменья является федеральной собственностью. Обращались и к Павлу Бородину, чтобы для столовой определили другое помещение «У нас нет места», - слышали в ответ.

Этот храм уже называли «падчерницей» государства. Храмов нарышкинского барокко в Москве всего три: церковь Троицы в Троице-Лыково, церковь Знаменья на Шереметьевом дворе и церковь Покрова в Филях.

Кстати, храм в Филях занесен в список ЮНЕСКО как уникальный объект, а ведь храм Знаменья ничуть не хуже... В этом меня смело заверили опытные реставраторы.

Татьяна ГОРБАЧЕВА,
студентка журфака МГУ

В МАРЬИНЕ ОСВЯЩЕН ХРАМ

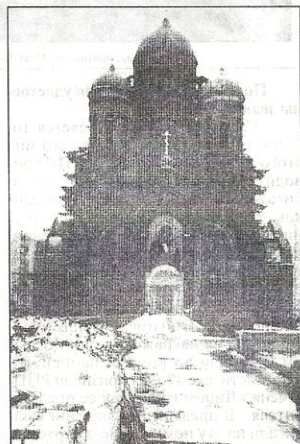
В Марьине на берегу Москвы-реки полным ходом возводится храм иконы Божией Матери «Утоли Моя Печали». Название это выбрано вместе с принятием решения о строительстве 7 февраля 1999 года, в день празднования перенесения этой иконы в Москву, на собрании общины верующих Южного округа столицы.

2 сентября того же года Святейший Патриарх Алексий Второй освятил закладку первого камня. Прошел только год, а храм уже стоит. 28 августа 2000 года, на Успение, архиепископ Арсений освятил шесть крестов на куполах церкви.

Быстрое строительство - заслуга не только районной управы «Марьино» и префектуры Южного округа, но и прихожан, мечтающих о том, чтобы в их районе открылся храм, и фирмы «Новатор», которая ведет строительство. Высококвалифицированные рабочие фактически выполняли половину работы за свой счет. Здание выдержано в классическом стиле русских храмов. Расположено оно в очень красивом и удобном месте: рядом станция метро «Марьино» и конечная остановка автобусов. И хотя стоит храм не на горе, виден он со всех сторон. С внешней стороны церковь украшают иконы Божией Матери «Утоли Моя Печали» и «Неупиваемая Чаша», которые пока представляют собой лишь фотокопии, но будут выполнены мозаикой. Не отделан еще храм и изнутри.

- Сейчас важнее сделать малое освящение храма и начать совершать Божественные литургии, чтобы люди могли посещать эту церковь, - считает настоятель храма отец Анатолий. - Ведь храмы годами строились, десятилетиями, поэтому с внутренней отделкой мы спешить не будем. Нам бы пол постелить, окна вставить, отопление провести...

Алексей ЦЫГАНОВ,
абитуриент журфака МГУ



Победителем конкурса «Лица года», который ежегодно проводит редакция газеты «Комсомольская правда», в номинации «Провеситель года» стал обнинский священник прот. Олег Черыгин. Отец Олег - настоятель храма в честь небесных покровителей города свв. Владимира и Ольги. Как публицист он больше известен столичным читате-

лям газет «Время МН» и «Комсомольская правда». В числе его достаточно резких выступлений есть открытое письмо В.В.Пушину. Отец Олег относится к своему новому званию, как к подарку: медаль, а приятно. По собственному утверждению, он не обидел ничего особенно заслуживающего внимания, потому что он

«ВО ВСЕМ ДОСТАТОЧНО СРЕДНИЙ...»



Лицо года: протоперей Олег Черыгин

Фото: автор

- Почему именно Вы были удостоены звания «Лицо года»?

- Самым странным является то, что я этого не знаю, потому что мне этого никто не объяснял. «КП» проводит самостоятельные опросы среди читателей и сама выявляет номинантов. Во время награждения им тоже ничего не объясняют. Единственно, когда я поинтересовался в частном разговоре у организаторов конкурса, то они мне объяснили, что их выбор пал на мою персону как на некое собирающее лицо. Они имеют в виду (кстати, во время награждения они об этом говорили во всеуслышание), что «Провесителем года» признали РПЦ, а меня «Лицом года» как ее представителя. В предыдущий раз они выдвигали на эту номинацию о. Артемия

Владимирова, молодого, весьма известного столичного священника. Героем этого года стал другой - священник из провинции, которого они нашли сами. Может быть, выбрали меня и потому, что я обратился через СМИ к президенту с нашими серьезными опасениями по поводу падения рождаемости, повышения уровня смертности, приводящего к возрождению русской нации.

- Вы печтаетесь по большей части в центральной прессе, а в Обнинске Вас как публициста знает паства и читатели вашей приходской газеты «Православное слово». Что-то мешает сотрудничать с местными СМИ, или же просто нет пророка в своем отечестве?

- Это не наша вина, а наша беда. Мы все - неpokорные дети pokоренных отцов. Pokорность сидит в нас намертво, скорее всего, мы с ней и умрем. В столице пресса все-таки выполняет свои социальные функции, а в провинции редакторы думают о том, как бы чего не вышло лично для них. Того и гляди, наедет на них

власть, бизнес, уголовники или общественность, кто-нибудь пожалуется, кому-нибудь не угодят. А угодить можно всем одним только способом - ничего не делать. Это в провинциальной прессе и наблюдается. В ней просто ничего не печатают или печатают откровенную жвачку. Я несколько раз пытался опубликовать свои материалы, достаточно безобидные для общества, и мне это никогда не удавалось, потому что в последний момент всегда оказывалась тысяча причин, за которой скрывалось лишь старое «как бы чего не вышло» и желание угодить княгине Марье Алексеевне, кем бы она ни была. Наша провинциальная пресса - это совершенно мертвое болото, в котором ничего не возможно опубликовать. Лучше всего, конечно, печатать рекламные объявления сейчас все на это и перешли.

- Как Вы считаете, в чем заключается роль просветителя в современном обществе, с которым церковь совершенно не совместима?

- Основная задача Церкви в стоянии. Ходить уже нам некуда, всю вселенную с проповедью Христовой веры мы уже обошли. И стояние - это самое трудное дело, которое можно себе представить. Просвещение силой навязать невозможно. Это возможно еще сделать с ребенком, которого мы заставляем ходить в школу, и то частая тем, что мы вытаскиваем его из постели и пинокми вынуживаем из дома, ну в крайнем случае еще до парты довести можем. Но если сам он учиться не будет, то от него ни битьем, ни истязаниями ничего не добьется. Так и церковь тоже не может веру навязать насильно. Мы объясняем, предлагаем, но выбор все равно остается за человеком. Это свобода воли,

Наша провинциальная пресса - это совершенно мертвое болото, в котором ничего невозможно опубликовать. Лучше всего, конечно, печатать рекламные объявления. Сейчас все на это и перешли.

которую даже Бог не попирает. Церковь является сокровищницей, которая содержит колоссальный объем знаний и культуры, духовного и пси-



МАЛИНОВЫЙ ЗВОН - ГДЕ ОН?

Все началось с того, что Виктор Григорьевич Шариков был сокращен по штату, как и огромное количество наших соотечественников, и, оставшись без работы, начал искать род деятельности, что и должен обеспечить достойное существование. Так уж получилось, что один священник задумал построить звонницу в своем храме - что за храм без звона? - и попросил нашего героя заняться подбором колоколов.

Построить звонницу и подобрать колокола - одно, а их обслуживать - другое.

Сама жизнь подала идею создать школу звонарей. Но какой должна быть эта школа? Что должен включать в себя курс обучения? Сколько должна длиться учеба? Ответы на эти вопросы опять-таки дала сама жизнь. Один настоятель храмов просил хотя бы просто обучить звону, другие желали бы получить квалифицированного звонаря. Таким образом, было решено срок учебы определять в три месяца, чтобы, набирая, к примеру, группу после Рождества, выпустить ее к Пасхе.

В 1995 году по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II при храме свт. Николая в Заяицком, что на Раушской набережной, начал действовать Колокольный Центр. Опыт звонарского дела различен, поэтому преподаватели подходят к каждому ученику с учетом его индивидуальных способностей. После окончания основного трехмесячного курса обучения особо талантливые могут пройти программу повышения квалификации, которая предусматривает более углубленное изучение звонов. Однако деятельность Колокольного Центра не ограничивается курсами подготовки звонарей. Центр продолжает паспортизацию колоколов в храмах Москвы и Московской области.

Наиболее ответственным делом было проведение паспортизации и дефектоскопии в Новоурусалимском монастыре (г. Истра) известного Трехзвонного колокола весом сто пудов, отлитого в 1666 году. На основании заключения специалистов Центра монастырем и музеем было принято решение о возобновлении звона в этот уникальный колокол. Колокольный Центр принимал участие в работах по реставрации Большого Кремлевского Дворца, построенного в 1840-х годах архитектором К. А. Тоном. Он оказал помощь в выработке концепции звона колоколов в курангах и выборе производителя и номинала новых колоколов. С апреля 1999 года осуществляет новую программу - поиск с помощью металлоискателя спрятанных в свое время колоколов, панцидал, крестов, окладов и другой металлической церковной утвари под землей и водой.

Специалисты Центра оказывают также помощь при оборудовании и на-

стройке звонниц на колокольнях. Многие храмы и монастыри приобрели классическую подвеску колоколов и бил, что помогло звонарям правильно организовать у себя православный звон, облегчить себе труд и повысить безопасность в работе с колоколами. Поддерживаются связи с институтами, лабораториями и другими научно-исследовательскими учреждениями, работающими в области новых технологий, конструкций и материалов, способствующих массовому производству сравнительно дешевых и высококачественных колоколов. Звонари Центра периодически участвуют в проводимых местными администрациями церковных праздниках, духовных концертах и фестивалях, стараясь показать традиции и красоту православного звона. Кроме того, началась организация благотворительных концертов колокольной и духовной музыки. Первый такой концерт состоялся в июле 1998 года в ДК энергетиков на празднике Святой Троицы. А в августе 1999 года по инициативе Колокольного Центра и Саввино-Сторожевского монастыря и по благословению Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго в Звенигороде был проведен Первый фестиваль церковных звонарей Москвы и Московской области. Опыт Центра показывает, что православным звоном и колокольным искусством интересуется все больше людей. Большое внимание уделяется просветительской деятельности, устраиваются лекции и беседы с исполнением звонов для учащихся воскресных школ и православных гимназий, для студентов, архитекторов и других специалистов. Колокольный Центр ведет издательскую деятельность. Уже выпущены книги, среди которых первое место занимает «Практическое руководство для звонарей православных храмов». Организовываются поездки по православным монастырям за рубежом с целью изучения звонов. В июне прошлого года состоялся Первый Всероссийский семинар преподавателей курсов и школ подготовки церковных звонарей Русской Православной Церкви. Был проведен обмен опытом по вопросам каноничности и терминологии православного звона, использования звона в богослужении, о программе и методике обучения звонарей и путях совершенствования их мастерства.

Михаил АРХАРОВ

хологического опыта, на сегодняшний день совершенно не востребованный. Причем опыт этот не только положительного характера. Есть множество вещей, которые проверены церковью, и от которых она отказалась. Например, от такого вредного и губительного для людей воздействия, как гипноз. Мне в этом отношении очень жалко современных психологов, психотерапевтов и людей, которые к ним обращаются: они ведь изобретают велосипед из мясорубки. К сожалению, сегодня степень невежества общества такова, что нужно начинать заново проповедовать Христа и жизнь вечную, то есть благовествовать с самого начала в обществе секуляризованном, которое пережило христианские ценности. Неоязыческий мир - это мир, который оторвался от Христа, предал его. Церковь открыта, священство доступно для общения и всегда готово на любой контакт. Эти люди просто видят смысл жизни в том, чтобы помогать другим жить и спасаться. И помощью открыта, доступна, оставлена в Церкви для каждого. Люди должны это знать, а то приходят они, когда у них кто-то умер, а не после смерти. Это нужно донести до всех, к сожалению, пресса нам в этом совершенно не помогает.

- Каким языком должен говорить священник с миром?

- Во-первых, русским. Важно, что мы говорим с людьми не на латыни и не на древнерусском, и даже не на церковнославянском. Мы разговариваем с людьми на их языке. Церковнославянский язык - язык богослужебный. При этом язык высочайшего культурного уровня, до которого еще нужно подняться. Почему-то когда нам нужно изучить компьютер, мы не садимся изучать компьютерный язык, и никто это за дискриминацию не считает. Почему-то когда человек приходит в Церковь, он считает, что Церковь непременно должна предоставить ему какие-то услуги без малейших усилий с его стороны. Даже чтобы скатиться на лыжах на бережок реки, нужны определенные усилия.

- Как Вы думаете, кто в следующем году может претендовать на звание «Прометей года»?

- «Комсомольская правда» - публицистический орган, который не ставит задачи что-то осуждать с точки зрения высоких идей. Их мнение может меняться под действием любых ветров. Хочу повториться, что это не признание заслуг перед обществом - это выбор газеты. Я не национальный или общенациональный герой.

Клавдия ГАЛЬЦЕВА

РЮКЗАК

Рюковая вещь - это рюкзак! Точнее говоря - чудовищная вещь! Сколько раз я собирался сделать его легким и удобным для переноски! Но он всегда противится! Он этого не хочет. У него свои желания, он упрям.

Все говорит о том, что я уменьшу его. Кто, в конце концов, господин? Он или я? Кому надлежит поведовать, а кому подчиняться?! Значит...

Что такое путешествие с терзаниями и пыткой? Настоящее разочарование. А этот раздутый, огромный рюкзак разве не пытка египетская*? Уже в трамвае я выгляжу «двухместным»; прислониться совершенно невозможно. При входе меня из-за него толкают туда-сюда. Просто загадка, как я попадаю в купе. Снятие его с плеч опасно для жизни окружающих. Наверху, в сетке, он подобен горе, так что сидящие внизу дамы весь день боязливо косятся на него! И еще он хочет, чтобы я брал его с собой на каждую прогулку...

Что такое путешествие без возможности сосредоточиться? Ничто. Чепуха. Потерянное время и усилия. Вот, кстати, эта чудесная гора, эта «великолепная громада», «вершина», или как там ее назвать, что вижу я в ней? С понижшей головой, согбенной спиной, стесненным сердцем иду я с моим рюкзаком и чувствую только, как его ремни врезаются мне в спину и как его седло до крови стирает мне позвоночник. Как я могу духовно «сосредоточиться», когда мой «центр» телесно сместился вниз и лежит на мне тяжким грузом? Вероятно, именно это гном наслаждается путешествием. Потому что я не наслаждаюсь почти ничем. Он, этот идол, это чудовище, этот кошмар, который я несу по жизни. Да, он скачет, я тащу; он властвует, я слушаю; он путешествует, я

только сопровождаю его. Обременительно, невыносимо, унизительно!

Но сегодня я наконец-то выяснил, как удалось ему унизить меня до роли своего слуги, и смею думать, что вскоре смогу освободиться от него. Дело в том, что я уразумел, почему он не дает себя уменьшить, а точнее, почему я этого не понимаю. Во-первых, - из страха; а во-вторых, - из тщеславия.

Ведь это же я его укладываю. А когда укладываю,

читается что-нибудь еще; вдруг мне придется ночевать под открытым небом, слишком рано вставать, остаться без горячей пищи и т.д. Ведь все надо предусмотреть, чувствовать себя обеспеченным и снаряженным...

«Настоящий альпинист»... Это - тщеславие, знать, что ты снаряжен, как настоящий альпинист. А если совсем доверительно, между нами, то я никогда не предпринимаю боль-

разом нести по жизни! Нам все кажется, что мы не можем этого лишиться: сначала мы должны все это накопить, заработать; добыть, захватить; затем - сохранить, уберечь, застраховать, следить. Конечно, никто нас не сможет за это упрекнуть: умный человек копит и всегда предусмотрителен. Но само собой разумеется и то, что никто из нас не хочет отставать от других: касается ли это меховой шубы, мотоцикла или еще чего-либо. Хорошо! Частная собственность, естественно, утверждается и охраняется. Однако тут встает главный вопрос: как получается, что все нажитое владеет нами, отягощает нас и ездит на нас верхом, становится нашим властелином и идолом? Как образуется этот фальшивый центр в спине, этот проклятый «рюкзак»?

Что мне делать с моим рюкзаком, я уже знаю. Вчера я попробовал, и все получилось отлично: проявилась способность сосредоточиваться, прогулка была чудесной.

Ну, а что же нам делать с нашим «состоянием», чтобы оно не стало нашим властелином, а оставалось нашим действительным орудием? Возможно, и здесь нам поможет внутреннее «преображение», и мы начнем борьбу за освобождение от внешнего мира - из себя!!



Рисунок Аины Космической

- говорю это совершенно искренне, - мною владеют, терзают меня два соображения. Первое называется - «вдругу»... Второе - «настоящий альпинист». Потому-то он и становится полным, сверхполным, огромным.

«Вдругу»... Это значит - страх перед случайностями и опасностями путешествия; вдруг похолодает, станет сыро, дождливо, ветрено, туманно, жарко, душно; вдруг я промочу ноги, получу насморк, кашель, у меня начнется головкружение, мигрень, заболит желудок или слу-

шные и трудные подъемы на горы. Настоящий альпинист должен захватить с собой много чего: кайло, топор, веревку и еще кое-что. Все это тяжело, обременяет и давит. Я же ощущаю, что только тогда «по-настоящему» путешествую, если выгляжу как «настоящий альпинист». Ведь «вид» относится к «бытию»! Или нет? А если этот «вид» стоит таких трудов, что до истинного «бытия» дело уже не доходит?..

О Властелин жизни моей! Чего только нам приходится подобным об-

И.А.ИЛЬИН

* ... пытка египетская - точнее, египетская казнь. Из Ветхого Завета известно, что когда Моисей по воле Бога обратился к египетскому фараону с просьбой отпустить сынов Израилевых из земли своей и получил отказ, то над Египтом разразились ужасные бедствия, которые и получили название казни египетских. Все-го их было десять. Здесь это выражение употребляется в смысле сильного мучения, бедствия, наказания Божьего.



■ КРУГЛЫЙ СТОЛ

КУЧА НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ

Газета «Татьянин день» предлагает вам, наши читатели, возродить славные традиции «круглых столов». Нам интересно ваше мнение, мы хотим с вами общаться. Как в старые добрые времена, на страницах газеты появляются темы для обсуждения. Мы будем ждать писем и в ближайшем номере опубликуем их.

Сегодня сотрудники редакции обсудили рассказ «Рюкзак» из недавно вышедшей книги И.А. Ильина (Ильин И.А. Я вглядываюсь в жизнь. Книга раздумий. - М.: Афон, 2000. - 298 с.). Будем рады услышать и ваше мнение. Пишите.

Михаил БАЖЕНОВ:

- Не сразу, признаюсь, удалось вскочнуть на плечи «рюкзака» Ильина. Прочитав текст только четыре раза, я увидел крупинки золота в мелком песке.

Ильин воспользовался удивительно точным образом, чтобы передать две древнейшие причины беспокойства: страх и гордость.

Сразу стало ясно: если хотите пагубно по жизни легко, не грузите себя. Всеведущие статисты подсчитали, что только 5% волеений оказываются полезными. Людей разрушает беспокоество о том, чтобы оказаться не хуже других, быть сытыми, успеть понабрать побольше вещей. Кстати, что касается последних, то вернуть их с собой после остановки на планете Земля все равно не удастся.

Ильин предложил предельно простой и легкий вывод. продуктивный ему то ли жизнью, то ли религией, то ли философией. Свой рюкзак мы наполняем сами.

Ирина ФЕДИЧКИНА:

- Во время чтения этого небольшого произведения возникает множество мыслей, которые можно развивать до бесконечности. Одна из них о том, что «рюкзаки» - это, скорее, возрастное явление.

Конечно, каждый человек нагружает себя в меру своих амбиций, но пока мы молоды и находимся в процессе нахождения своего «я» в процессе, нет ничего проще, чем скинуть с плеч невеликий еще груз и носить на налегке за журавлями в небе. Впрочем, это не аксиома - юных педантов на свете достаточно.

С другой стороны, в неизбежном процессе взросления растет число необходимых предместов и связей, и слишком навязчивым становится искушение обрести успокоение в обладании. Чем тяжелее багаж, чем боль-

ше проблем он доставляет обладателю, тем нежнее и заботливее взрослеющий мазохист его опекает. Давайте же не будем доводить до того, чтобы лицо человека заменил его багаж.

Михаил АРХАРОВ:

- В жизни каждого из нас почти стопроцентно есть люди «на всякий случай». Они таскают за собой неимоверно тяжелые пакеты и сумки только из-за того, что какая-нибудь вещь может вдруг понадобиться. К сожалению, эта «какая-нибудь» бывает востребованной очень нечасто, а для того, чтобы ничего не упустить, таких вещей в рюкзаке много.

Если говорить о людях вообще, то каждый из нас обрывает вещами. Это особенно заметно, когда переезжаешь с места на место: заезжал с одним количеством вещей, а переезжаешь с куда уж большим.

Наверное, так уж устроен человек, что не может он без вещей. Один создает ему комфорт, другой побуждает к воспоминаниям, третий просто лежит мертвым грузом.

Как бы там ни было, вещи нужны, но только не должны они над нами владеть. Человек должен знать, когда нужно остановиться, чтобы не произошло роковой ошибки, когда вещи, бездушные и часто абсолютно бесполезные, начинают быть для нас необходимым условием удобства жизни.

Ирина КАДЫКОВА:

- Боязно, конечно, критиковать такого замечательного философа: вот, подумают, со своим корректорским взглядом в калашный ряд лезет.

Ну да уж скажу то, что думаю. Помоему, залежи глубинных пластов философской мысли можно обнаружить практически под любым предметом, будь то звезды, калоши или какой-нибудь сетевой фильтр. И в этом смысле «рюкзак» может стать «шкатулкой с трюйным дном» так же, как и любое другое слово нашего удивительно образного языка.

Я не думаю, что автор отнеслся к своей миниатюре так серьезно, как те из нас, кто решил вынести ее на обсуждение. Не такая уж это вежа в философской и (особенно) литературной жизни.

Простите, если получилось слишком резко, и не судите осудившую.

Анна КОЛЧЕЕВА:

- Читаю и вижу себя. Нет, я вовсе не альпинистка, но это и хуже. Ибо альпинизм служит хотя бы оправдани-

ем таскания за собой всяких тяжестей.

Меня так же одолевает страх перед «случайностями и опасностями»: а вдруг... И приходится носить за собой в рюкзаке кучу ненужных вещей. А, может, даже не из страха перед всякими «вдруг», а из врожденной педантичности и пунктуальности. Вынуждена признать, эти качества мне вроде бы и нравятся. Ну и потом, приходится же однажды эти самые «вдруг» - а у тебя уже все предусмотрено. Приятно!

Другое дело, что людей окружают порой совершенно ненужные предметы, либо связанные с какими-то воспоминаниями, либо просто красивые вещицы. Последние тоже нужны в жизни. Не стоит только особенно к ним привязываться, будь то цветной камешек или усадьба на берегу моря. Легко говорить, когда у тебя этой усадьбы нет!

Но это уже другой разговор.

Ксения ИЛЬКИНА:

- Что такое рюкзак? - Мешок. Толстый, хлопчатый, веселый, хмурый, приятный, ненавистный - зависит от человека, который его носит. Что мы с этим мешком делаем? Взваливаем на плечи и гашим. Груз давит, человек злится. Но вот ведь парадокс: не сбрасывает. Добровольное самонезнание получается. С жизнью происходит примерно то же самое: одни проходят путь налегке, другие еле тащатся. Быт подсказывает...

Думаю, что во всем следует придерживаться золотой середины, как советовал в свое время Гораций. И вообще древние люди говорили: «Знай меру». На подобные мысли меня и натолкнул философ Ильин.

Дмитрий МЕЖУЕВ:

- Рассказ мне не понравился. Одна из многочисленных попыток «мастеров слова» писать ни о чем. Напоминает эссе одного французского публициста о рваном башмаке.

Я думаю, каждый, кто хоть раз мерил рюкзак, знает как он выглядит. И тем более - для чего он нужен.

По сути, весь смысл «произведения» заключен в последнем абзаце - смысловом штампе. Мы забываем, что основное назначение творения философа, журналиста или писателя - советовать «как!» вести себя, а не «что» делать.

А о том, что каждому необходимо внутреннее «преображение», все и так догадываются...

«ПРАВОСЛАВИЕ» - РАСКРУЧЕННЫЙ БРЭНД-НЕЙМ

Те, кто хоть как-то соприкасался с монстром рекламной индустрии, знает, пришедшее к нам с Запада понятие «бренд-нейм». Для остальных дадим пояснение. «Красный октябрь» - имя компании-производителя. На-

звание продукции («Мишка косоплпый», «Мишка на севере», «Белочка») - это бренд-неймы. Но зачастую под оберткой любимой конфетки мы находим мерзкую по вкусу подделку - это уже воровство.

«Православие» с некоторого времени стало очень привлекательной оберткой для нечистоплотных идей и дел. За примерами далеко ходить не надо. Скажем, разные нелицительницы! «Православная нелицительница матушка Изинхила. Устраню запор и запой силою веками проверенной молитвы, устрою спиритический сеанс с любимым святым по вашему выбору». И каким спросом пользуются!

Откроем газету - из пяти страниц три - объявления «православных матушек» (для сведения: средняя цена одного объявления объемом 1/32 от формата А3 - около трехсот долларов США), в метро - над эскалаторами щиты висят (около пятидесяти долларов - изготовление и около пятисот - цена размещения на месяц).

Наши постсоветские соотечественницы, которые узнают о вербном воскресенье по тому, что иву около метро продавать начинают, а о Пасхе - потому что куличи на лотках появляются, валом валят к «матушкам». Несут им с доверчивостью младенцев и кольца, и серьги. Простят отмолить грехи, снять порчу, излечить от недугов... Да

и грех сомневаться в силе «молитвы», когда у «матушки» вся комната иконами обвешана, и Библия на самом видном месте лежит, да при входе она тебя еще и перекрестит. Неважно, что не той рукой и не с той стороны, - какие предрассудки! Она ж ведь православная...

А не так давно в одном городке водка в магазине продавалась, «Священная ча-ша» называется, с соответствующим рисунком на этикетке. И красный вывеску «Православие» во все цвета: от серо-малинового до ультра-зеленого, и переворачивают вверх тормашками, и принимают сапожной иглой ко всему, что под руку подвернется. Несколько лет назад католический епископат по-

дал в суд против одной известной итальянской фирмы за то, что та использовала церковную символику в рекламе своих автомобилей. Суд постановил, что только Ватикан имеет право использовать церковную символику, и наложил на фирму санкции.

Мы тогда, помнится, посмеялись над этой историей - а не зря ли? «Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно» - гласит третья заповедь.

Разве не по нашей вине, не по нашему малодушному молчанию так мусолился, заплываеется оясненное подвигом преподобных, омытое кровью мучеников понятие «православие».

«Мир вам, Православные» - так приветствовали друг друга наши предки. Русь Православную хотели передать они нам по наследству. Не получилось сохранить чистоту Правосла-

вия - наказал Господь. Так не должны ли мы внять уроку истории, ведь она только дураков ничему не учит. Не ляжет ли, подобно греху прародителей, подобно греху царубийства, на нас еще и этот грех!

«Он сказал: берегитесь, чтобы вас не ввели в заблуждение; ибо многие придут под именем Моим, говоря, что это Я; и это время близко: не ходите вслед их» (Лк. 21: 8).

А то, глядишь, и на следующий Великий пост, сидя на ступеньках Иверской часовни, под доносящийся с Красной площади вой «Я сошла с ума, мне нужна она...» будем заговляться пивком «Православное», закусывая чипсами со вкусом бекона или сыра «от Святейшего».

Мария БАРИНОВА,
выпускница исторического
факультета МГУ

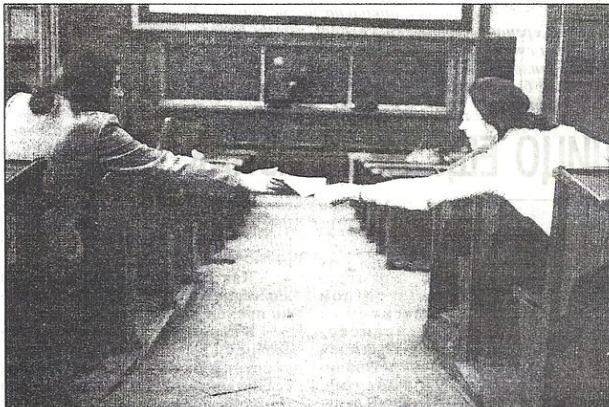


Что на этот раз под вывеской «Православие»?

Фото: Николай Орлов



ТРИНАДЦАТАЯ ПОЛОСА



Шпателька поможет?

Фото Игоря Пашкина

Часть людей верят в приметы, другие осознают их беспомощность перед знанием. Перебежала кошка дорогу - один задумается над проблемой бездомных животных, а потом еще, глядя на плюющего через левое плечо тринадцатого разрядом стоящего суверера, о проблемах невежества. А суверер только выбьет у себя почувы из под ног, рассеяв свое внимание на «беспомощность» перед приметой, и, уже не помня, как он оказался где-то в подвале, попадает в какой-нибудь там капкан для крыс, а то и еще хуже... Кто знает, куда заведет человека заблуждающийся разум? Но суверер скорее сплунет еще 666 раз, нежели осквернит себя «обабучишкой сказочек».

И сколько еще предстоит попотеть ученым, чтобы доказать несостоятельность суверерия? Изобретут, например, устройство, определяющее доброкачественность волн излучаемой объектом ауры, ведь уже известны кирилановские фотографии, фиксирующие энергетические

излучения растений. Бедняжки черные кошки, которым иголкой некуда будет воткнуться от любопытствующих на их счет. Все дома, квартиры, автобусы с № 13 подвергнутся проверке специально созданной инспекции по делам суверерия.

Тогда бы уж заодно и школу №666 ЮАО г. Москвы проверить!

Впрочем, ее вид полностью персерачивает образ, рисуемый воображением. Веселенький, беленький домик в четыре этажа. Дабы обнаружить неуместность поговорок «в тихом омуте черти водятся», я пошла обследовать сей объект изнутри. У входа встретила охранника. Он не демон, а очень даже милый человек, указал мне прямой путь (который, как известно, самый корот-

кий) к учителю истории Андрею Владимировичу, работающему здесь дольше всех. Последний охотно согласился со мной побеседовать.

- Ну и как вы здесь себя ощущаете?

- Все время своего существования (с 1940 года) школа живет под этим номером. Пару лет назад родители взбунтовались, сочтя, наверное, что номер создаст какую-то нехорошую ауру в месте, где их дети проводят добрую половину дня. Но педагогов ограничили тем, что пригласил в школу священника со святой водой. После этого дискуссий по поводу номера не возникало. Наоборот, вместо проклятия нашей школе сопутствует удача и везение. Даже занимали со своим первым звонком первое место в округе. Многие учителя веселые и юморные люди, целых пять мужчин...

Учителям, кстати, совершенно все равно, что преподают они в такой удивительной школе.

Только одна выпускница пединститута пришла устраиваться, но, едва взглянув на номер, чуть не рухнула, развернулась и ушла.

Ученики же на вопрос, не страшно ли им учиться в школе, где наверняка по ночам в кабинете биологии ожи-

Этой школе 61 год (но ведь скоро и 66 будет). На фасаде школы - 13 окон. На каждом этаже - по 13 комнат, и по 13 заборин в каждом проеме ограждения. 13 учителей являются выходцами из этой самой школы.

вает скелет, отвечали по-разному: «Нет, нормально», «В этой школе противно и страшно». А группа мальчиков из шестого класса восторженно заорала: «Бегите скорей сюда, у нас случилось! У нас доска упала!»

Я уж чуть не перекрестилась...

Анна ОРЛОВА

ВНИМАНИЕ! ОТКРЫЛСЯ САЙТ ТАТИАНИНСКОГО ХРАМА

В самый канун Татьянинного дня в Интернете появился сайт храма святой мученицы Татианы (www.orthodoxy.ru/st-tatiana).

Все интернет-ресурсы и наполнение сайта подготовлены модами прихожанками.

Кроме справочной информации, на сайте можно поинтересоваться историей Татьянинского храма, прочитать о священниках, которые служат в нем, ознакомиться с новостями, посмотреть фотографии, рассказывающие о богослужбной и паломнической жизни прихода.

Первые три дня «работы» сайта в Интернете выявили большой к нему интерес: на страничку храма зашло около ста человек. Одновременно с сайтом храма святой мученицы Татианы в Рунете появилось еще семнадцать страничек и интернет-ресурсов. Татианинский сайт в первые дни прочно занял место в тройке лидеров рейтинга «Лучшие новички дня», а в

рейтинге «Лучшие новички недели» удерживал почетное второе место. За первую неделю работы сайта в Интернете его страничку посетили двести сорок человек, из них сто шестьдесят четыре - уникальных, то есть тех, кто зашел впервые. По времени менее минуты находились на сайте 46% посетителей, от одной до трех минут - 19%, от трех до десяти минут - 20%, от двадцати минут до одного часа - 7,4%. Средний посетитель проводил на сайте храма около восьми минут.

Наибольший интерес читателей вызвала статья Александра Егорцева «Противостояние», повествующая о баталиях шестилетней давности вокруг храма и студенческого театра.

Марина ПЕТРОВСКАЯ

- Я вдруг понял, что химфак Латвийского университета не тот путь, который бы полностью отвечал моим стремлениям и целям в жизни, - рассказывает перей Иоани Лапидус, самый молодой священник храма св. муч. Татианы.

Он бросил университет и уехал в Троице-Сергиеву Лавру. В 1991-ом году поступил в семинарию и с каждым днем все больше убеждался в правильности своего выбора. Нигде отец Иоани не смог бы столько полно реализоваться и получить достойный

ответ на свои духовные искания, как в стенах духовной школы. В 1995 году он поступил в академию, а в конце учебы принял сан.

- Нет, тут, вероятно, не семейные корни. Произошло все довольно неожиданно. В отношении каждого человека Господь имеет определенный план и определенную стезю. И от человека зависит: откликнется ли он на зов, который у него возникает в сердце, или нет. Просто ты чувствуешь, что должен сделать именно так, а не иначе, - говорит отец Иоани.

«СЕРЬЕЗНОЕ ЛИЦО ЕЩЕ НЕ ПРИЗНАК УМА»

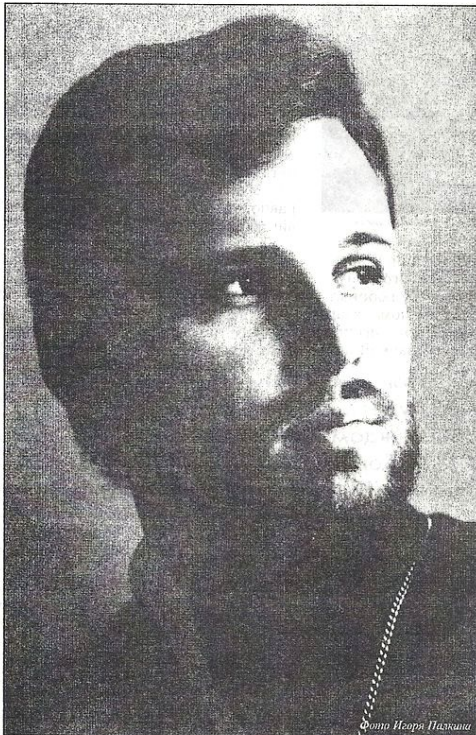


Фото Игоря Пасквича

муч. Адриана и Наталии, тоже диаконом, и уже после разговора с отцом Максимом и архиепископом Арсением меня назначили в храм мученицы Татианы.

При определении на это место учитывалась специфика храма, то, что сюда нужен человек не особо обремененный годами, поскольку речь идет о работе с молодежью.

- Что с самого начала показало необычным в новом для Вас храме?

- Первые впечатления относятся к 97-му году, когда по пригласению отца Максима наш хор студентов Мос-

квы, теплый, не в плане температуры, конечно. Все сделано с любовью, своими руками, очень аккуратно, чисто.

- Как Вы считаете, что главное для священника в работе с молодыми прихожанами?

- В Европе, в том числе в православной Греции, давно уже имеются специальные методики по работе с молодежью. Суть их в том, что Церковь поворачивается лицом к молодежи. Не нужно пугаться говорить с людьми на понятном им языке. Апостол Павел сказал: «Для всех я сделался всем, чтобы спасти по крайней мере некоторых» (1 Кор. 9:22). Какой удивительный принцип! Он с эллином был эллин, с иудеем - иудей. Это не какая-то политика человекоугодничества, нет, он действительно старался найти в каждом человеке то зерно, ту искорку, из которой можно разжечь пламя веры. И об этом принципе мы должны помнить в своей работе с молодыми людьми.

Может, это кому-то покажется странным, но священник должен разбираться в той жизни, какую ведет современная, причем, не церковная молодежь, чтобы достойно, на ее уровне и хорошо понятным ей языком объяснить фундаментальные вещи, касающиеся смысла жизни, веры, Бога.

- Что Вы думаете о духовности современной церковной молодежи?

- Вообще, если брать современную церковную молодежь, то ее условно можно разделить на две группы.

Первая - это «либеральная», которая предполагает некоторое небрежение ко всему, что связано с церковным уставом, внутренней дисциплиной и т. п.

Вторая - когда человек воспринимает Православие исключительно односторонне. Принимает только внешнюю сторону, неукоснительно соблюдая обряды, уставы, посты. Это приводит к страшным последствиям, человек может стать законченным фарисеем. И если с первы-

- Когда Вы закончили академию, заранее знали о своем назначении в Татианинский храм?

- Естественно, нет, потому что каждый выпускник академии поступает в непосредственное распоряжение Учебного Комитета и Патриарха. И решение о моем назначении было принято после того, как я подал прошение о приеме в Московскую епархию. Сначала я был направлен на полтора месяца в Храм Христа Спасителя диаконом. Потом был назначен в храм свв.

ковской Духовной Академии приехал на пасхальную службу. Меня поразило, что костяк прихода составляет молодежь. Это совершенно нетипично для сегодняшней ситуации в московских храмах и вообще в России. Конечно, есть особые храмы, которые создавались на основе приютов, детских домов, воскресных школ, но Татианинский приход и его прихожане - уникальное явление.

Сегодняшние впечатления очень приятные. Храм как ячико светит-



ми еще можно полемизировать, как-то доказать, что необходимо соблюдать духовные законы, необходимо следовать нормам церковной жизни, то со вторыми гораздо сложнее. Они уже самодостаточны, они уже в своих глазах спасены, у них уже «прописка» в Царствии Небесном.

Важно, что истина лежит не в середине этих двух крайностей. И это ложно, и то ложно. Истина не получается из соединения двух ложных взглядов. Поэтому наша цель состоит в том, чтобы показать людям, в чем смысл православия. В чем суть православного учения о спасении и что значит быть православным христианином на самом деле.

Ведь сейчас православие используют все, кому не лень, прикрываясь им в качестве знамени в каких угодно идеях. К примеру, псевдопатриотизм: «Если ты русский, значит обязан быть православным!»

Тогда китайцы обязаны быть буддистом, еврей - иудеем, эскимос продолжать «славные» традиции национального язычества. Это абсолютно не соответствует евангельскому учению. Апостол Павел говорил, что во Христе «нет ни Еллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, Скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос» (Кол. 3:11). О каких национальных рамках и принадлежностях может идти речь?

Да, исторически сложились Поместные православные церкви. Естественно, национальный элемент является одним из определяющих в традициях каждой церкви. Но нельзя менять местами причину и следствие.

- Молодому священнику, наверное, проще работать с молодежью?

- И проще, и сложнее. Сложнее, потому что скрывается недостаток опыта самого священника. Ну а легче, как мне кажется, потому что если молодой священник прошел хорошую школу, если он не является фарисеем, не судит о человеке по внешнему виду, то для него не являются важными какие-то внешние атрибуты человека, приходящего в церковь.

Допустим, для меня не показатель «православности» длинные юбки и черные платки у девушек, присутствие растительности на лице и скорбно-сосредоточенное выражение лиц у молодых людей. Как серьезное лицо еще не признак ума, так и здесь, четки на руке, длинные юбки в пол, черные платки еще не являются показателем истинной православной духовности этого человека.

- Нужно ли ходить по универси-

тетам, устраивать какие-то встречи, собрания или все-таки ждать, пока молодые люди сами будут приходить в церковь?

- Сейчас достаточно много средств, в частности - СМИ, которые позволяют не пользоваться протестантскими методами. То есть не надо скупать стадионы, ходить по квартирам, стучаться в каждые двери, как это делают, например, иеговисты.

Церковь должна активнее использовать печать, радио, телевидение, Интернет. Тут нужно обратиться к первоисточнику. В Откровении Иоанна Богослова сказано: «Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему и буду всеречь с ним, и он со Мною» (Откр. 3:20).

Очень важно, что одним из основополагающих догматов христианства является то, что у каждого человека есть свободная воля. И задача Церкви - ни в коем случае не нарушать эту волю, что происходит практически всегда в сектах, и зачастую в протестантской проповеднической практике. Мы призваны к свидетельству доступными для нас средствами, а имеющей уши да услышит.

- А какие бы Вы порекомендовали книги для современного молодого человека, которые не оттолкнули бы его?

- Сложно ответить на этот вопрос, поскольку в каждом индивидуальном случае требуется индивидуальная литература. Очень сложно что-то рекомендовать «вобщем». В последнее время появилась литература, адресованная современному читателю.

Взять хотя бы диакона Андрея Кураева - прекрасного популяризатора, публициста и полемиста. Недавно вышел замечательный труд профессора МДА А. И. Осипова «Путь разума в поисках истины». А в плане общехристианских произведений я бы порекомендовал К. С. Льюиса, жившего в первой половине XX века и занимавшегося популяризацией христианства в современном ему английском обществе. Поэтому его книги могут послужить первоначальным толчком для того, чтобы человек хотя бы задумался над фундаментальными вопросами человеческого бытия.

- А учение святых отцов?

- Дело в том, что творения свя-

тых отцов, конечно же, необходимы для каждого православного человека, но их можно сравнить с твердой пищей. Если мы грудному младенцу дадим что-нибудь со «взрослого стола», то он просто-напросто умрет.

Нынешняя ситуация в Русской Православной Церкви такова, что большинство ее пастырей можно сравнить с этими самыми грудными младенцами. В нашу Церковь с 1988 года хлынула огромная волна неофитов. В принципе, неофитство - это естественная болезнь роста, беда начина-

Если человек искренне обращается к Богу, пусть даже неведомому, неизвестному, не встреченному еще, то, я уверен, Господь никогда не оставит его в одиночестве и обязательно придет к нему на помощь.

ется, если человек остается неофитом на всю жизнь. Он может прекрасно разбираться в уставе, цитировать направо и налево апостольские правила и каноны святых отцов, ходить в храм, исповедаться, причащаться, но он будет лишен главного - в нем не будет любви, снисхождения к немощам ближних, великодушия, терпимости ко мнениям других. Мир для него рисуется в черно-белых красках: «по эту белую сторону - я со своим православием, а по ту черную - они со своим инакомыслием». Этот ригоризм несовместим с Евангелием.

Нужно помнить, что святые отцы писали конкретным людям, по конкретным вопросам и не следует искусственно переносить в сегодняшний день реалии жизни пустынников, к примеру, IV-V века. Если изучать святоотеческое наследие, то хорошо начинать с отцов, хронологически близких к нам - святителя Игнатия Брянчанинова, святителя Феофана Затворника, преподобного Амвросия Оптинского.

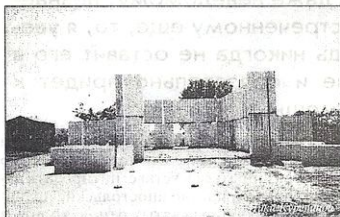
Но необходимо учиться, что как при обращении с лекарствами требуется внимательность, особенно, если речь идет о детях, так и в аскетизме требуется предельная осторожность и постепенность. На этом пути человека ожидают серьезные искушения и претяствия, если он не учитывает непреклонных законов духовной жизни.

**Беседу вели
Григорий ПРУТЦОВ,
Надежда ДОЛЖЕНКОВА,
Ксения ИЛЬКИНА,
Анна КОЛЧЕЕВА**

В последнее время сложилась прекрасная традиция: открывать храмы при вузах нашего Отечества. Примечательно то, что почти всегда подобный храм освящается во имя покровительницы Московского Университета святой мученицы Татианы. Такие храмы уже есть в Екатеринбурге и Нижнем Новгороде, а о строительстве еще двух расскажет эта полоса.

«ПЕРВЫЕ ХРИСТИАНЕ» ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ

Чуть левее дороги в студгородок Севастопольского государственного технического университета стоит щит с надписью: «На этом месте строится храм святой мученицы Татианы», чуть



Храм св.мч. Татианы в Севастополе. Июнь 2000 года

поодаль высится одноэтажное здание с некоторыми признаками строительства. И ни души вокруг. Иду туда. Навстречу выходит сторож и разглядывает меня с сомнением. Представляюсь. Наконец он соглашается провести меня внутрь храма.

- Как видите, тип храма - греческий. Такие строили во II - III веках.

- А почему греческий а не купольный?

- Ну, если честно, чтобы подешевле было.

- И давно строитесь?

- С позапрошлого года.

- Мы стоим внутри.

В алтарной части одиноко возвышается стремянка. Прямо над ней в крыше - большое отверстие (крышу еще не настелили до конца), и после вчерашнего дождя весь пол залит водой.

- Ректорат университета вам не помогает?

- Помогает. Морально.

- То есть рядом со студгородком строится церковь покровительницы студентов, а ректор не принимает в этом участие?

- Нет, в чем-то принимает. По инициативе ректора на выделении землю, а до этого мы девять лет были на Херсонесе. Потом оттуда ушли, а ректор нас, получается, приотгуд, чего мог в принципе и не делать.

- А почему ушли?

- Ну, там... в общем... поговорите лучше с отцом Александром, он настоятель. Приходит в воскресенье, у нас по субботам и воскресеньям службы - молебны и панихиды.

В воскресенье возле церкви я опять

ни кого не увидела, но служба шла, внутри было сорок человек. Эта безмолвная толпа, собравшаяся в недостроенной церкви с пророками в крыше и голыми неоштукатуренными стенами напомнили мне собрание первых христиан. Пока я ждала окончания молебна, чтобы поговорить с настоятелем, к храму подъехала машина с ракушечником.

- Кто же вам помогает?

- Никто, - разводит руками о. Александр, - сами строим. Прихожане строят на свои деньги. Вот рабочих наняли. Вообще, храм временный, он относительно недорого обошелся. Видите, между плитами бетон, его можно будет выбить, а плиты - перевезти на новое место.

- И что там будет, на новом месте?

- Будет... Ой, не стану говорить, а то скажу: «Ну, отец, загнул!». Хочу, чтобы храм был миссионерского типа, чтобы люди приходили к вере сознательно. Хорошо бы школу приходскую открыть, небольшую... классов на двенадцать. Пойдемте, я вам покажу.



Храм св.мч. Татианы в Севастополе. Март 2001 года

кажу, где будет стоять котел.

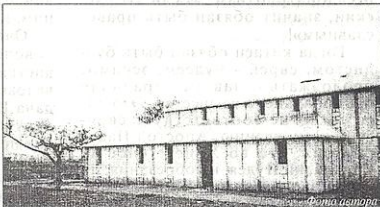
- Для чего - котел?

- Греться. Тут холодно зимой, вестер. Будете забирать, греться. А вы знаете, храм красивый будет, когда достроят. Приходите посмотреть.

Мы возвращаемся. По дороге я спрашиваю, будут ли расписывать храм.

- Да дорого. Нам бы достроить.

А потом останавливается и оборачивается ко мне:



Храм св.мч. Татианы в Севастополе. Март 2001 года

- А хорошо бы...

Храм стоит на возвышенности, так что здесь даже в самую тихую погоду дует ветер. Кругом - степь, холмы, только у самого горизонта синее море. Мы останавливаемся.

- Вы посмотрите, какое место. Воздушное! Правда, хорошо?

Я соглашаюсь, что да, действительно хорошо.

- А как вы начинали?

- На Херсонесе. На улице. Прямо перед Владимирским собором. В феврале. Первая служба проходила там. Потом мы и лютей в море крестили.

Я мельком подумала, какой верой надо обладать, чтобы поплыть в море в феврале.

Хотя, кажется, они здесь все энтузиасты. Первые христиане. Он, видимо, подумал о том же.

- Вы знаете, мы здесь как первые христиане. Даже храм у нас греческий.

Самосвал медленно разгружался. Рабочие таскают желтые глыбы ракушечника. В куче песка возится девочка лет семи. Проходи мимо нее, отец Александр замечает:

Что это ты, Машенька, без дела сидишь? Помогай бы дядям камушки таскать.

И смеется.

Анастасия КОЛПАКОВА,
студентка Черноморского
филиала МГУ,
г. Севастополь.

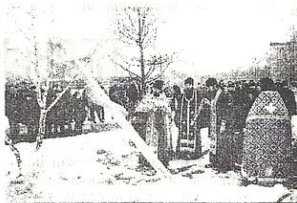


В ОМСКЕ ТОЖЕ БУДЕТ ТАТЬЯНИНСКИЙ ХРАМ

27 марта 2001 года митрополит Омский и Тарский Феодосий освятил закладной крест храма святой мученицы Татианы при Омском государственном университете.

На освящении присутствовали представители городской администрации и ректор Омского государственного университета Геннадий Иванович Геринг. Надеемся, что омский храм не станет очередным долгоостроем и в скором времени студенты смогут молиться своей покровительнице в новом храме.

«ГД»-ИНФО



Редакция "Татьянинного дня" с радостью узнала о том, что в Братской Белоруссии появилось наконец православное студенческое издание – журнал "Ступени" Минских духовных академии и семинарии. Этот журнал, выпускаемый студенческим коллективом МинДС, выходит на очень неплохом профессиональном уровне как по форме, так и по содержанию. Представляем вам материал из этого издания и от всей души желаем белорусским коллегам не останавливаться на достигнутом и брать новые высоты православной журналистики.

ДРЕВНЕРУССКИЕ АПОКРИФЫ

Одним из жанров древнерусской литературы являются апокрифы (от греч. «апокрифос» – скрытый, сокровенный), сочинения, трактуемые о предметах, содержащихся в Священном Писании, но не признанные за богодухновенные и запрещенные Церковью.

Первые апокрифы возникли еще в иудейских сектах самаритян, куранитов (есесев). В ранне-христианское время появились иудео-христианские и христианско-языческие апокрифы, почитавшиеся в ересьских группировках, наравне с каноническими книгами Священного Писания, а иногда и выше их.

С приходом на Русь кириллической письменности и крещением Руси вместе с другими переводными произведениями пришли и апокрифы, сразу же заняв прочное положение в древнерусской литературе.

В силу связи своего происхождения с полудавскими и еретическими общинами апокрифы несли в себе много прямо противного учению Церкви, хотя в этом можно видеть и положительный элемент: своей еретичностью апокрифы как бы стимулировали деятельность древнерусских богословов того времени, заставляя их писать обличительные трактаты против апокрифов и составлять целые индексы апокрифов как «отреченных книг», тем самым дав повод к началу древнерусского богословия.

Но апокрифы запрещались не безусловно, они читались верующими (можно сравнить с тем, как сейчас верующие читают околорасправославные книжонки с датами скорого конца света, о штирховом коде на товарах, как якобы знак антихриста и т.д.) по той причине, что в некоторых из них действительно содержались благочестивые предания или нравственно-ценные наставления.

Особое место в древнерусской литературе занимает цикл сказаний об Адаме. Вот некоторые из них: «Адам» (иначе, «Адамль завет»). Первоначально Адам для древнерусского книжника – прежде всего обобщенный образ человека вообще, и не случайно он наделен космическими чертами: Адам сравнивается с природой, с частями света, со всеми элементами видимого мира; его черты и свойства проектируются на всю вселенную.

В «Сказании о том, как сотворил Бог Адама», повествуется

о сотворении Адама из восьми частей: от земли – тело, от камня – кости, от моря – кровь и т.д. Когда Бог пошел брать от солнца глаза Адама, сатана испачкал всею Адама нечистотами.

Бог создал из этой грязи собаку и повелел ей стеречь Адама, а Сам ушел. В это время сатана истыкал всею Адама палками, от того-то среди людей появились болезни. В дуализме этого эпизода сказывается богомильское влияние.

Хотя богомиль, подобно гностикам, не считали, что Бог вообще сотворил матерю.

К следующей группе относятся апокрифы, заимствованные из иудейства. Это – апокриф «Откровение (Апокалипсис) Варуха».

Предполагается, что произведение имеет вставки, бывшие когда-то самостоятельными сюжетами. Например, легенда о происхождении вина, явно богомильского характера. Так, ангелы насаждают в Раю деревья: Гавриил – яблоню, Уриил – орех, Рафаил – кодулю, а Сатанаил – виноградную лозу. «... И спросил я, Варух: «скажи мне, что это за дерево, от которого съели Адам и Ева?». И сказал (ангел): «Виноград, который насадил Сатанаил. Поэтому Бог проклял его и плоды его». Интересно отметить, что в этой части «Откровения Варуха» сблизается с некоторыми поучениями против пьянства (например, с «Поучением Философа, епископа Белгородского»).

«Еще есть в ней (виноградной лозе) от злобы той. И если кто без меры пьет, то от нее только в грех впадает: брат брата не помилует, отец сына, сын отца. Из-за многого пьянства бывает разбой, блуд, все злое, что ненавидит Господь.»

Для апокрифов характерно обилие чудес и фантастических образов. Так, например, в апокрифе «Паралипоменон Иереини» рассказывается, как юноша Авимелех, возвращаясь в город с корзинкой смыва, присел в тени дерева и заснул на 66 лет. Но смывки, собранные им, чудесным образом остались такими свежими, что из них по-прежнему капал сок.

Апокрифы оказали большое влияние на литературу и другие жанры искусства.

Александр ШКЛЯРЕВСКИЙ,
Алексей РЫБАКОВ
студенты II курса МинДА





12 марта 2000 года папа римский Иоанн Павел II попросил у всего мира прощения за грехи, когда-либо совершенные католической церковью. Римский понтифик просил прощения за инквизицию, охоту на ведьм и многое другое. Эта акция произвела большой общественный резонанс и, по большому счету, лишь две больших группы людей остались неудовлетворенными.

Первыми были восторженные на Западе сексуальные меньшинства, так как Папа не причислил к списку грехов католической церкви преследования половых извращенцев. Вторыми были десятки миллионов православных, поскольку неодиокрытые просьбы Элладской православной церкви о включении в перечень грехов разграбленные крестницами Константинополя в 1204 году были проигнорированы...

ПЕРВЫЙ РИМ НЕ ГРАБИЛ ВТОРОЙ?

Напряженность между католиками и православными христианами возникла давно. После падения Римской империи церкви Запада и Востока развилась обособленно, но литургическое общение сохранялось, и Церковь продолжала оставаться единой. Однако Западная церковь, оказавшись в окружении варварских народов, стала все более и более расходиться с Восточной по целому ряду вопросов. К X веку расхождения были уже весьма серьезными: это различные представления о взаимоотношениях светской и духовной власти, претензии папы стать первым не только по почету, но и по власти. Затяжные схизмы стали обычным делом, но это вовсе не означало серьезной конфронтации между Церквами, если не считать личного соперничества римского папы и константинопольского патриарха. Известно, например, что равноапостольные Кирилл и Мефодий искали в свое время благословения на свою деятельность у папских легатов, причем как раз во время очередной схизмы. И даже разрыв 1054 года, несмотря на углубление теологических расхождений, не воспринимался современниками как окончательный. Схизма стала реальностью лишь после крестовых походов, особенно после разгрома крестоносцами Константинополя в 1204 году.

Как еще считают многие западные авторы, по «цепи случайностей» крестоносцы оказались в 1203 году не в Палестине, куда они собирались отправиться, чтобы отвоевать у мусульман Святую землю, а в столице Византии. После разграбления пригородов Константинополя они предприняли попытку первого штурма - которая, однако, завершилась провалом.

Потерпев неудачу, доблестное «воинство Христова» вспомнило о Христе. «Когда бароны сошли с кораблей, то собрались вместе и в сильном смятении сказали, что за свои грехи они ничего не смогли ни предпринять против города, ни прорваться вперед!» (Робер де Кларк, «Завоевание Константинополя»). Но вскоре, впрочем, католические церковники поставили все на свои места: «Епископы и клирики войска... рассудили, что битва является законной... ведь жители города издревле исповедовали веру, повинувшись римскому закону, а ныне вышли из повиновения ему, и даже говорили, что римская вера ниче-

го не стоит... и епископы сказали, что они поэтому вправе нападать на греков и что это не только не будет никаким грехом, но, напротив, явится великим благочестивым деянием». В общем, по-слухам воле папы священство успешно заглушило последние проблески совести у крестоносцев, и те окончательно уверились в своей правоте. Чтобы, видимо, отгнать чувство того, что они верно исполняют волю Божию, был отдан приказ разыскать и изгнать из лагеря женщин легкого поведения и всех отослать подальше от лагеря; так и поступили: всех их посадили на корабль и увезли весьма далеко от лагеря. Кстати, последний эпизод еще раз подчеркивает, что большинство крестоносцев не часто вспоминали о «ясотости» своей миссии - ведь все, взявшие крест, давали обет не соединяться с женщинами и даже не вступать с ними в беседу, пока будут нести на плечах крест, «как чистая жертва Богу, как шествующие путем Божиим». Несмотря на это, в лагере «шествующих путем Божиим» оказалась столько представительниц древнейшей профессии, что понадобился целый корабль, чтобы их перевезти!

Вдохновенные речами своих духовных пастырей, крестоносцы ринулись на штурм Константинополя - и на этот раз взяли его.

Виллардуэн, один из знатных крестоносцев, признавался, что «было так столько убитых и раненых, что и не сосчитать».

Приступая к рассказу о деяниях «воинства Христова» в столице Византии, автор ввел за Никитой Хонитом может воскликнуть: «Не знаю, с чего начать и чем кончить описание всего того, что совершили эти нечестивые люди». Вот, например, свидетельство неизвестного нам новгородца, видевшего все своими глазами: «... ворвались фряги в святую Софию, и ободрали двери и разбили их, и амвон, весь окованный серебром... и ободрали дивный жертвеник, сорвали с него драгоценные камни и жемчуг (...) Церкви в городе и вне города и монастыри... все поразграбили. Монахов, и монахинь, и попов обобрали, и некоторых из них поубивали, а оставшихся греков и варягов изгнали из города».

В этом тотальном разграблении участвовали не только миряне, но и клирики. Гунтер Пэрриский передает очень живую картину похолодевший настояте-

ля своего монастыря - Мартина. Тот «тоже стал подумывать о добыче: чтобы не остаться ни с чем там, где все обогачился, он вознамерился протянуть свои освещенные руки для грабежа (...) Во то время как многие паломники ворвались вместе с ним в церковь и стали жадно хватать... золото, серебро и всевозможные драгоценности, Мартин... обшаривал само потаенное место, указанное ему запуганным греческим священником, который желал, чтобы святая пошла по крайней мере в руки лица духовного, аббат Мартин поспешно и жадно погрузил туда обе руки: он стал стремительно ошупывать сокровища, наполняя благочестивым краденым свои карманы».

К сожалению, грабежами дело не ограничивалось. Предаваясь до такой степени неустову против всего священного, латиняне, конечно, уже не щадили честных женщин и девиц, ожидавших брака, или посвятивших себя Богу и избравших девство. В состоянии аффекта латиняне творили невообразимые гнусности. Конечно, о своем крестоносном обете, категорически запрещавшем общаться с женщинами и проливать христианскую кровь, о своей клятве перед штурмом «на святых молах, что они не поднимут руки ни на монаха, ни на монашенку, ни на священника», мало кто вспоминал. Неубуданная страсти вырвались наружу и полностью овладели этими людьми, потерявшие человеческий облик от алчности и похоти. О христианской вере не вспоминал никто!

То, что произошло в Константинополе в 1204 году, выходило за рамки любой морали. Это понимали и западные христиане, и сам папа Иннокентий III (1198 - 1216), который признавал, что после бесчинств в константинопольских церквях греки видят в латинянах лишь «творения порока и тьмы» и «справедливо сторонятся их будто псов».

Однако, несмотря на все заверения в любви и дружбе к «Церкви-сестре», современное католическое руководство (в первую очередь верховный понтифик Иоанн Павел II) не пожелало причислить разграбление Константинополя в 1204 году к числу грехов западной церкви...

Владимир ТРУХИН,
студент истфака МГУ



МУЗЫКА ИЗ МОЛИТВЫ



Замечательный русский философ И.А. Ильин, исследуя истоки русской культуры, писал, что русская музыка родилась из молитвы, равно как русская живопись родилась из иконы. «Русская классическая музыка, - пишет он, - пост о главном в жизни - о духе, черпая звуки свои из потайного, но обнаруживающего себя глубинного смысла мира; она является магической силой, душевным очищением и религиозным освещением».

На основе этой традиции творили почти все великие русские композиторы, в том числе и гениальный Сергей Васильевич Рахманинов. С детства Сережа, выросший в Новгородской области, любил колокольный звон, который впоследствии станет лейтмотивом некоторых его произведений (поэмы «Колокола», знаменитого Второго концерта для фортепиано с оркестром).

Особое место в творчестве Рахманинова, да и в целом в русской музыке, занимает «Всенощное бдение». По силе художественного выражения с ним вряд ли может сравниться какое-либо другое произведение, связанное с культовой тематикой, хотя в России очень многие композиторы писали духовную музыку. «Всенощное бдение» - произведение, которое могло родиться только в России. «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мой взгляд. Моя музыка - это плод мос-

го характера и потому это русская музыка», - так писал С.В. Рахманинов. «Всенощная» была написана композитором в один из самых трудных периодов нашей истории: в 1915 году, когда шла мировая война. В годы, когда попиралось достоинство России, Рахманинов создал гимн во славу ее.

Надо сказать, что на протяжении многих десятилетий исполнение этого произведения было запрещено. Его

можно было услышать лишь раз в году в храме иконы Всех скорбящих Радости на Ордynке в день рождения Рахманинова. В этот день туда стекалась вся консерваторская публика. «Всенощная» была возвращена на концертную эстраду Ленинградской Академической капеллы под руководством В.А. Чернушенко в 1986 году. Автору этих строк посчастливилось присутствовать при первом исполнении «Всенощной» в Большом зале консерватории. В ту пору мы почти не соприкасались с духовной музыкой, поэтому впечатление было очень сильным. Когда исполнение закончилось, несколько минут стояла абсолютная тишина, даже не хотелось ее нарушать, но через некоторое время обрушился

шквал аплодисментов, многие плакали. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова состоит из пятнадцати частей. Оно основано на старинных культовых мелодиях - распевах. Первые семь частей - песнопения вечерни, очень мягкие, лиричные; остальные - утрени с более яркими контрастами и мощным звучанием. Красота, ширь и величие этих распевов делают «Всенощную» Рахманинова особенно высокохудожественным произведением: здесь и русский характер, и образы родной природы, и высокие нравственные начала.

Музыка этого произведения С. В. Рахманинова полна силы и энергии. Она в какой-то степени определена личностью самого композитора - высококонтрастной и кристальной чистоты. Об этом свидетельствует и жизнь Рахманинова в эмиграции. Оказавшись после революции на чужбине, он писал: «Я не считаю возможным отречься от своей родины и стать гражданином США». Поэтому неслучайна та великая акция гражданственности и мужества, которую он совер-

Несколько десятков лет произведение «Всенощное бдение» Сергея Рахманинова было запрещено. Оно исполнялось лишь один раз в году в храме Всех скорбящих на Ордynке. В этот день туда стекалась вся консерваторская публика.

шил в конце своей жизни. Будучи тяжело больным неизлечимой болезнью, семидесятилетний Рахманинов играл концерты, сборы от которых передавал в советское посольство в США с надписью: «От одного из русских посланная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу». До победы Сергей Васильевич не дождался...

Раиса ПИМЕНОВА,
старший научный сотрудник
географического факультета
МГУ

- *«Есть один автор, который будит мое сердце, вливает в меня, заставляет задуматься, а иногда даже плакать, но плакать светло. Что меня в нем привлекало - его православное мироощущение, он этим живет. При этом его нельзя назвать только православным писателем. Это тот самый, пока неизвестный боль-*

шой аудитории читателей, Писатель с большой буквы, для меня один из лучших на сегодняшний день».

Так сказал о Максиме ЯКОВЛЕВЕ Владимир Гурболюк, редактор православного журнала для сомневающихся «Фома», где автор впервые опубликовал свои работы.

«ЕЗДА В НЕЗНАКОМОЕ»

Когда открываешь небольшую брошюру стихотворений в прозе Максима Яковлева под названием «Фрески», сразу обращаешь внимание на то, что они очень маленькие, в среднем по полстранички. Но начинаешь читать - и понимаешь, что за этой краткостью и простотой кроется глубина. «Фрески» схожи с афоризмами. Автор смотрит на жизнь проницательным взглядом писателя и человека, видит неспрямные чудеса, которые случаются в жизни каждого из нас.

- **Какие события подтолкнули Вас к тому, чтобы заняться писательским творчеством?**

- Если говорить о самых первых опытах, то они были у меня еще в детстве, как, наверно, и у всех. Я даже не знаю, что я начал раньше - писать или рисовать. Вспоминается, что я рисовал и в то же время всегда что-то записывал. О жанрах я тогда не думал - что приходило мне в голову, то и записывал.

А потом был такой период в жизни, когда я не смог рисовать, и мне подумалось: «Пожил ты уже прилично, а написать тебе нечего». Я задумался: неужели, и правда нечего? Фантазия у меня никогда не страдала. И я решил поступить по примеру своего духовника отца Артемия Владимировича: он задумал написать свою первую книгу, перед ним помолился Пресвятый Богородице, положил свою тетрадь под икону и лег спать. А утром проснулся и стал писать.

Я сделал то же самое и с утра начал свою первую вещь, которая была уже не просто для себя, а именно для того, чтобы ее прочитали, - детскую повесть «Блаженны плачущие». Плана особого не было - только основная идея. Через неделю я закончил эту повесть и отнес отцу Артемию. С этого все и началось. Он прочитал сказал, что эту вещь надо печатать, и позвонил мне с православным журналом «Фома». Им тоже понравилось. Я хотел продолжать в том же духе, писать для детей, может быть, что-то о Куликовской битве, стал собирать материал.

И не знаю, как еще все повернулось, если бы не редактор «Фомы» Володя Гурболюк. Он мне сказал: «Напиши что-нибудь о жизни, о со-

временности». Я это воспринял тогда как что-то вроде учебных этюдов и подумал: а почему бы не попробовать.

Я сразу понял, что надо писать очень лаконично и просто. В результате появились эти короткие вещи, которые сначала назывались «Маленькие истории», а потом превратились во «Фрески».

- **Как Вы работали над своими рассказами?**

- Я подходил, например, к окну или сидел за столом - вот здесь мне, конечно, одиночество сильно помогло, - а потом просто-напросто задумывался как бы ни о чем. Постепенно в душе начинали всплывать воспоминания из жизни. В какие-то моменты начинаешь волноваться, что-то в тебе откликается. Начинаешь переносить это на бумагу, не сомневаясь, как это будет выглядеть, будут ли это читать. Я вывел себе такое правило: надо писать только о том, что тебя волнует, что тебе самому интересно. Если тебе все равно, лучше не пиши.

Что-то наблюдаешь в транспорте и пишешь на подернутом листке в руке или запоминаешь и записываешь уже дома. Сразу написать иной раз не получается, иногда просто лень. Бывает, что и ночью приходит в голову несколько строчек, надо встать записать, а неохота... Но если все же заставишь себя, то потом никогда не пожалеешь.

А когда ты не в работе, то твои душевные «окошки» открыты к восприятию всего окружающего, чтобы впускать звуки, впечатления. Главное - заметить то, что может стать сюжетом рассказа, не пройти мимо. Бывает, что в одно из этих «окошек» влетает фраза, которую ты пока не знаешь, куда применишь. Ты пробуешь ее на вкус, чувствуешь, что она может пригодиться, и запоминаешь ее. В нужный момент она сама всплывает.

- **Для Вас есть какая-то разница, произошло событие только что или уже давно?**

- Настоящий художник всегда работает памятью, даже когда он рисует с натуры. Он смотрит, например, на пейзаж, потом переносит памятью его образ на холст. У писателя тоже отпечатывается образ в памяти, поэтому нет разницы, когда произошло событие - двадцать лет назад или пять минут.

- **Откуда появляются ваши герои, из жизни или «из головы»?**

- «Чистых» героев - реальных людей - быть не может: основные черты какого-то конкретного человека берешь из жизни, потом прибавляются черты каких-то других людей - и получается персонаж. А «чистого» человека нельзя писать, это было бы скучновато.

Вообще я привык видеть себя в каждом своем персонаже, пропускать его через себя - мне так легче писать.

Иду домой, слышу за спиной разговор подростков.

- **А ты в кино хотел бы сняться?**

- Если только в эпизоде. Так, чтоб выскочил, зарезал и убежал! И чтоб меня не узнали.

- **А как же слава, известность?**

- Это не в моей натуре.

(из книги Максима Яковлева «Фрески»)

А если герой на расстоянии от меня, он получается гораздо сложнее.

- **А как же быть с отрицательными героями?**

- По-что особо отрицательных персонажей у меня не было. Чувствую, что они еще впереди... Все равно через себя надо пропускать, в себе плохого тоже достаточно.

- **Влияет ли Ваша профессия художника на писательскую деятельность?**

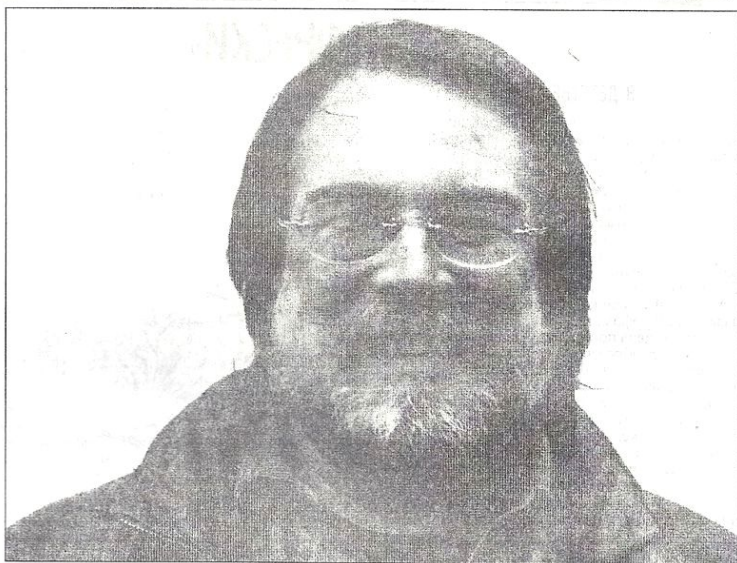
- Законы искусства - например, композиции, построения - одни и те же. Для меня музыка стоит на первом месте из искусств - та самая «мелодия души», которая есть в любом творчестве, которая позволяет тебе творить. Она же остается с тобой, ког-



да ты отходишь от чьей-то картины или переворачиваешь последнюю страницу книги. Слово эту музыку передает по-своему, пластика, краски - по-своему. Также и писатель, и художник постоянно «работают глазами», подмечая интересный ракурс, какую-то линию, от-тенек.

- Душа автора становится видна через его произведения?

- Невозможно скрыть себя в творчестве. Я не знаю ни одного художника, который был бы в душе, грубо говоря, мерзавец, а через свое творение выглядел бы прекрасным человеком. Хотя, конечно, чужая душа - потемки... По моему наблюдению, человек-творец интересен в своих произведениях, актер - в роли, писа-



М. Яковлев: «Если хочешь стать хорошим писателем, стань сначала хорошим читателем»
Фото Николаи Орлова

тель - в книге. А в жизни мы все примитивнее, проще. Но творчество позволяет нам раскрыться, выразить себя, стать лучше. А вообще... душа состоит из росы.

- По вашим произведениям видно, что Вы хорошо знакомы с современным миром юности и детства...

- Меня всегда это волновало. Еще когда я вернулся из армии - тоже, в общем-то, молодой человек - и посмотрел на школьников и выпускников, меня испугало то, что когда-нибудь между нами получится разрыв, и я не смогу понять их. Это было бы для меня очень тяжело, и до сих пор меня эта мысль пугает.

И я стараюсь их понять, чем они живут, что их интересует. Ведь есть телевидение, радио, газеты, хотя они часто не дают реальную картину жизни... Есть тот же разговор на улице или в электричке, и можно слушать и наблюдать. Конечно, я не могу сказать, что всегда понимаю молодежь. Меня шокирует в молодежи развязность, их безапелляционность и такое покровительственное ко всему отношение.

Меня очень радует то, что сегодня появляется все больше верующих, по-настоящему верующих молодых людей. Вера - это как купол, удерживающий от зла и дающий духовную силу. Те, кто под него попадают - уже братья, хотя и со своими проблемами, проблемами. Несмотря на все перегибы, нынешнее поколение более

духовно развито, чем предыдущие. Нам больше стесняли в этом плане.

- Что для Вас творчество?

- У Маяковского есть фраза, с которой я согласен: это «сзда в незнаемое». Когда начинаешь новую вещь - даже если у тебя есть план развития сюжета, - все равно это целая неизвестная страна. И тебе интересно в нее входить. Ты даже не замечашь белого листа, лежащего перед тобой - это просто белая, неизвестная, незаселенная страна. И ты знаешь, что она должна с твоей помощью заселиться, ожить, задышаться. А главное, ты сам по ней проходишь, а не наблюдаешь извне.

- Как Вы относитесь к СМИ?

- Мне кажется, если оставить одни СМИ, то образ нашей страны совершенно не совпадает с тем, что есть на самом деле.

Без телевизора хорошо... Я это сейчас понимаю, когда он у меня появился. Тот период, когда я без него обходился, помогает мне сейчас много его не смотреть, чтобы не затягивало, чтобы не потерять в себе что-то важное и не отвлечься от настоящей жизни. Телевизор отрывает тебя от всего. Он лишает людей одиночества, без которого трудно стать личностью.

Радио, мне кажется, лучше, чем телевизор. Там больше ответственности. Радиопрограммы интереснее, профессиональнее, основательнее. Тебя не видят, и ты должен говорить так, чтобы тебя слушали. телеви-

зор в этом отношении избалованнее.

- Какая литература Вам нравится?

- Я стараюсь читать как можно больше духовной литературы и считаю, что лучшая книга в мире - в этом я, конечно, не буду оригинальным - Библия. Таких литературных шедевров я больше нигде не встречал: псалмы Давида, Песнь Песней Соломона, книги пророков или мое самое любимое из Евангелий - от Марка.

А кроме того, мне нравятся книги, написанные батюшками. Они видят жизнь лучше нас, их священство отражается на всем. Я все время себя сверяю, чтобы далеко от них не уйти.

Из светских мне нравится Юрий Козаков, особенно его «Северный цикл», Распутин, Шмелев, Хэмингуэй и, конечно, Пушкин. Мне кажется, никто ничего сильнее «Капитанской дочки» не написал.

И еще я понял, что если хочешь стать хорошим писателем, стань сначала хорошим читателем, найди своих писателей и учись у них, у мастеров.

P.S. Сегодня мы предлагаем читателям «ТД» познакомиться с работами Максима Яковлева. На следующей странице напечатаны его рассказы, взятые из книги «Фрески».

Елена МЕРКУЛОВА,
при участии
Екатерины ПЕТРОВОЙ.

«ФРЕСКИ»

В ДЕТСТВЕ

В детстве моей «вечной» обузой во дворе была сестра, она была младше меня на четыре года. Как-то зимой она увязалась за мною с санками, а мне надо было убежать со сверстниками по своим делам, и я, посадив ее на эти санки, безжалостно мотал ее на них, резко разворачивая и опрокидывая на выражах, добиваясь того, чтобы она сама оставила меня и не просилась со мною к ребятам. И надо было видеть, как этот неуклюжий маленький человечек, перевязанный шарфом, в шубке, терпеливо страдая, вставал после каждого падения и усаживался обреченно в санки, и опять вставал, не смея заплакать... Сейчас я возвращаюсь в детство и уже не убегаю, добившись-таки ее горького плача и отказа идти со мной, нет, я бегу к ней, к своей сестренке, и целую ее, и отряхиваю ее от снега, и не нужны мне никакие ребята и никакие дела, я прижимаюсь к ее морозной щеке и шепчу: «Прости, прости меня, Юлька, не плачь, я нигде не уйду, я не брошу тебя...».

«СЮРПРИЗ»

Напротив меня в электричке две девушки, симпатичные, особенно рыженькая. Обсуждают своих знакомых. Вижу, сзади к ним подкрадывается толстый белообрый парень с огромным букетом и коробкой в руке. Ему очень весело, он подмигивает мне и прикладывает палец к губам. Я отворачиваюсь и смотрю в окно. Он явно готовит «сюрприз», я даже знаю кому - рыженькой, он уже над ней... Она говорит подружке: - А Пашка вообще не мужик, лизуй противный, обращайся со мной, как с маленькой девочкой, и каждый раз с каким-нибудь подарочком лезет, представляешь?.. Это про него. Он стоит багровый, с



глазами, полными слез. Я не знаю, куда деваться. Через секунду парень вылетает из вагона, как раз на его «счастье», остановка. Поезд трогается, рыженькая восточасть:

- Ой, Пашка!
- Где? Это разве он?
- Ты думаешь, не он?
- Он, - говорю я.
- А Вы откуда знаете?
- Знаю...

СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

В нашем поселке много собак, оставленных дачниками после лета. Большинство сбиваются в голодные стаи и бегают в поисках пищи. Но так поступают не все. На протяжении восьми ме-

сяцев я видел собаку, которая выходила на дорогу напротив заколоченной дачи и ждала день и ночь своих хозяев. Едва слышались чьи-то шаги, появлялась ее умная породистая морда с такой надеждой в глазах, что скоро проходить мимо нее стало невыносимо. Несколькими раз один сердобольный парень пытался забрать ее к себе, и всякий раз она сбегала от него, и продолжала свои стое неусыпное дежурство с ошейником и влочившимся поводком... В любую погоду, замечая каждого проходящего. Так прошли зима, и весна. А летом вернулись хозяева, и надо было видеть собаچه счастье, когда она шла по послску с хозяином, который обращался с ней, как с ненавистой обузой, крича и пиная ее без всякого повода. Кто-нибудь скажет, что жалко собаку, а мне стало жалко хозяина, ему бы ее собаچه сердце.

Этой осенью собаки что-то не видно, слышал, будто ее убили, не знаю.

ДЕНЬ ЗАКАНЧИВАЛСЯ КАК ОБЫЧНО

День заканчивался как обычно: приятель подвез его до метро, и они весело расстались, потом он доехал на метро до вокзала, потом сел в электричке, сидя в углу у окна, потом вышел в «Красково» и долго шел по зыбучему, жирному снегу в свое пустое жилище, и как всегда он не думал о ней, он не думал ни о чем таком и не вспоминал, и совсем не жалел, он устал, предстояло готовить ужин или хотя бы чай, но и это прошло как-то незаметно и быстро, сытость тянула в постель, но предстояло еще помолиться, и он заставил себя встать пред лампадкой. Он вздохнул и сказал: «Во имя Отца и Сына и Свято-



го Духа... Отче наш...» И тут услышал в себе потрясающе тихий Голос: «Что, сынок?..» Больше он не смог произнести ни слова молитвы. Он стоял и плакал, и не мог остановиться.

Утром он проснулся и вспомнил об этом. И не поверил: разве может быть Бог так рядом, так по-отцовски близко... к нему?! Он поднялся, умылся, наскоро вытерся, предстала молитва. Он пошел и встал пред лампадкой...

СУШКИ

Легко поругаться с женой из-за пухляка - попробуй помирись потом.

Мы бредем лесом с прогулки, впереди - притихший ребенок. Ранняя весна. В оврагах снег еще. Поднимаемся на взгорок. И тут нас встречает одинокий куст орешника, унизанный весь... баранками. Настоящими сушками с маком, висящими на тонких ветках. Мы стоим, не веря глазам. Место безлюдное. На сучке записка: «Угощайтесь, люди добрые». Детский почерк, бумажка в клетку. Мы начинаем смеяться. Мы начинаем прыгать вокруг куста. Мы не находим слов. Кто тебя придумал, чудо? Помирившее нас, подарившее вдруг столько радости и тепла! Мы съели тогда с великим удовольствием лишь несколько сушек, чтобы и другие могли разделить с нами этот безмятный, маленький дар любви.

Каждую весну я вспоминаю об этом и знаю, что буду вспоминать об этом всю жизнь. Он так и будет стоять у меня перед глазами, этот дивный куст орешника в весеннем лесу.

Максим ЯКОВЛЕВ
Рисунки автора и
П. СОЛОВЬЕВОЙ

УБИТАЯ СТРОФА



Под березами

Фото Дарьи Пискович

Довольно трудно найти школьника (или выпускника), который не помнит хотя бы названия стихотворения Василия Андреевича Жуковского «Жаворонок». Еще труднее было бы найти учителя, работающего по школьной программе, который не знает этого «хрестоматийного» произведения наизусть. Тщетность подобных поисков, к сожалению, не может нас приятно успокоить. Есть одно странное обстоятельство: почти невозможно встретить школьника или его учителя, читавших стихотворение знаменитого русского поэта в том виде, в каком оно было создано.

Фактически во всех государственных учебниках (включая издания «демократической эпохи»), как и почти во всех детских книгах, даются (без указаний на сокращения) только две строфы из «Жаворонка». Композиционный центр и смысловое ядро, расположенные в третьей строфе, загадоч-

ным образом исчезли. По оставшемуся фрагменту любой читатель без сомнения скажет, что поэт устами птички восхваляет приход весны, поет гимн Природе. Хорошо узнаваемый «юный натуралист»! А вот автор стихотворения ставил перед собой совсем иную задачу, о чем также без тени сомнения скажет любой ребенок, если прочитает «Жаворонка» Жуковского, а не кусок искаленного текста, предлагаемого заботливым редактором и составителем школьного учебника.

Дорогие коллеги, не будем забывать, что ошибки, совершаемые нами по неведению - профессиональный брак. Но сознательное искажение истины - особенно пред лицом детей - непростительный грех. Кто из нас имеет право красть у ребенка специально сказанное для него светлое слово поэта? И кто посмеет лишить нас желания сделать ребенку пасхальный подарок?

ЖАВОРОНОК

На солнце темный лес зардел,
В долине пар беллет тонкий,
И песню раннюю зашел
В лазури жаворонк звонкий.

Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны;

Здесь так легко мне, так радушно,
Так беспредельно, так воздушно;
Весь Божий мир здесь вижу я,
И славит Бога песнь моя!

В. А. Жуковский
(«убитая» строфа выделена нами)

Олег ЩАЛПЕГИН



Мой приход к вере, на первый взгляд, не имел никаких серьезных причин и не сопровождался никакими внешне примечательными событиями. Я был четырнадцатилетним типичным представителем самой отвратительной породы толстых отличников, искренне считающих, что они намного лучше всех окружающих их людей, и находивших в этом неизъясимое наслаждение. Единственный, но близкий по духу друг вполне удовлетворял мои скромные потребности в

общении; мелкие неприятности с избытком компенсировались маленькими радостями. На тех, кто меня не любил и не уважал, я смотрел свысока. В такой ситуации Бог был мне совершенно не нужен. Более того, вера в Него заставляла меня уходить куда-то вверх из моей уютной и самодостаточной «внутренней Монголии», дышать же «холодным горным воздухом» христианства мне, изнеженному домашнему мальчику, тогда совершенно не хотелось.

БЕГСТВО ИЗ «ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ»

Как ни странно, мой путь к вере проходил через тотальное недоверие и скептицизм, доходящий порой до полного нигилизма. С раннего детства я склонен был доверять только собственному, пережитому бесспорному опыту, а также имел странную привычку честно раздумывать любую мысль до конца, рискуя нарваться на неприятные выводы. Естественно, в Церковь я вошел через самый черный ход, через последовательный и бескомпромиссный атеизм, который стал исповедовать примерно с начальных классов школы. Главным доказательством Божия небытия стал сам факт существования огромного количества безбожников и богохульников, которых Бог почему-то не уничтожил или, по крайней мере, не заставил поклоняться Себе. Я проводил многочисленные эксперименты: бросал в Его адрес самые чудовищные проклятия, и тем не менее молнии и болезни не поражали меня.

- Значит - делая я вывод - никакого Бога вовсе не существует.

Когда люди выдумывают богов, они невольно делают их похожими на самих себя. Так и я, будучи властолюбивым, гордым и мстительным, не мог и помыслить терпеливого и милосердного Бога, который ищет от людей не подчинения, а любви и никогда не подавляет их свободу.

Одно время меня весьма интересовала биология. Как атеист, естественно, я должен был рассматривать людей как животных, представителей отряда приматов. Рассуждая дальше, я вдруг обнаружил, что человек является едва ли не единственным биологическим видом, который не имеет никакой необходимой экологической ниши в экосистеме нашей планеты. В мудрой пищевой цепи биоценоза, составленной из множества необходимых друг другу взаимоподающих существ, он оказался лишним элементом. Более того, своим существованием человек представлял угрозу существованию жизни на Земле.

Из всех этих рассуждений я мог сделать два совершенно противоположных вывода: либо человек - это роковая ошибка природы, либо - в нем есть

то, что больше и выше материального мира. Оно в конечном счете и оправдывает его, с биологической точки зрения, беспредельное существование. Как атеист, я принял первую точку зрения.

Однажды подобными мыслями поделился с отцом, после чего он произнес утешившую меня фразу:

- Надо же, тебе только тринадцать лет, а ты уже ненавидишь людей.

Я стал было возражать, говоря, что только констатирую беспорядный факт, но после этого разговора мне пришлось согласиться, что с мыслями, порожденными материалистическим мировоззрением, доведенным до его логического предела, действительно, нужно ненавидеть людей. Однако при всей своей гордыне и эгоцентризме я почему-то не испытывал ненависти к роду человеческому.

С этого момента пыгался понять, за что же можно любить людей и что заставляет меня жить и дает смысл моему существованию.

В то же время чрезвычайно сильное впечатление на меня произвели два случая. На уроке биологии учительница, иллюстрируя систему биоценоза, процитировала стихи Заболоцкого:

*Жук ел траву, жука склевала птица,
Хорек лиз мозг из птичьей головы -
И страхом перекошенные лица
Ночных существ глядели из праяви.*

Невозмутимость, с какой она декламировала это стихотворение, почти обидела меня, а само оно ранило до глубины души какой-то кошмарностью и безысходностью.

Другой раз я услышал об эпизоде, случившемся с известным путешественником Туром Хейердалом, который однажды, обняв с племенем людос-

дов, высказал свое удивление их жестокостью. На это мудрые канибалы задали ему встречный вопрос: а вы что, на войне не убиваете своих врагов? - а что делаете с трупами? - зарываете в землю? - какие же вы жестокие: мы убиваем хотя бы для того, чтобы есть, а вы - чтобы закопать в землю. Против логики этих дикарей возразить было нечего.

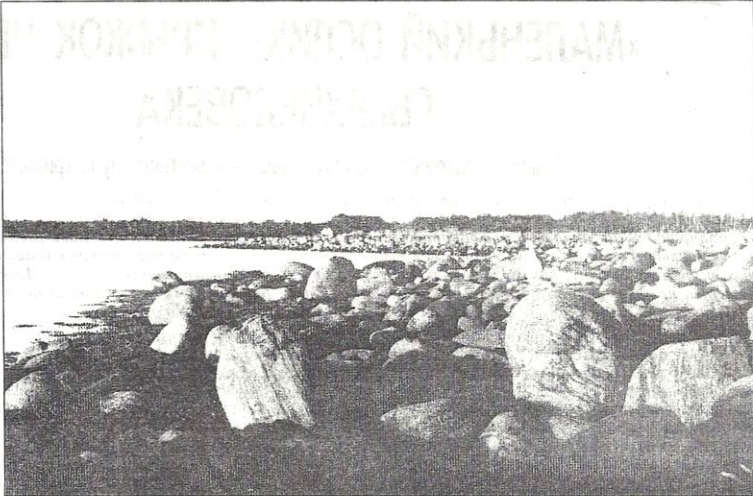
Мне тогдашнее атеистическое мировоззрение в своем законченном виде, таким образом, должно было предста-

Моя бабушка была искренне верующей, и, хотя она никогда не говорила мне о Боге, единственным воспоминанием от того времени, когда я не умел говорить, остался образ иконы Двенадцатых праздников (настоятель четкий, что я спустя почти двадцать лет легко идентифицировал ее), а от более позднего детства песенка: «Дождик, дождик, перестань. Я поеду в Иордань Богу помолиться, Христу поклониться».

вить наш мир как некую столовую, где клиенты упорядоченно, согласно меню, подают друг друга, и только человек является нежеланным посетителем: жрет что попало и сколько влезет, ломает мебель и берет посуду. Однако я чувствовал, что все это неправда, хотя и довольно выгодно было бы представить подобную точку зрения правдой, поскольку тогда зло было бы полностью оправдано и всевозможные нравственные ограничения можно было бы выкинуть куда подальше и спокойно наслаждаться жизнью, не считаясь ни с чем и ни с кем. Но я видел, что люди, в том числе и я сам, совсем не такие, как выходило из моих последовательно материалистических рассуждений: в каждом из них в той или иной мере присутствовали какие-то странные и необъяснимые представления о правде, которой почему-то нужно следовать даже вопреки собственной выгоде. И те, кто сознательно шел против этих принципов, толь-



ко подтверждали их реальность (впрочем, в детстве сознательные служители зла мне, кажется, не встречались). Кроме того, человеческий разум, способность к творчеству, да и само стремление понять смысл собственного существования не могли быть сведены к пусть даже самым сложным условным рефлексам и биохимическими реакциями, происходящим в коре головного мозга. Наконец, остро переживание свободы, в реальности которой я уже тогда не мог сомневаться, не позволяло мне признать человека куклой, пляшущей на нитках причинно-следственных связей. Поняв несостоятельность материалистического мировоззрения, како-то



Из внутренней Монголии - на Соловки

Фото автора

время я не без интереса читал всевозможные попадавшиеся под руку брошюры, от полу- и псевдонаучных до откровенно окултных. Довольно быстро я стал понимать, что все картины мироздания, изложенные в них, высосаны из пальца или, что еще хуже, из большого воображения их авторов. А с детства я как-то болезненно остро ощущал любую ложь и фальшь.

Без лукавства с самим собой не мог я принять и различного рода восточные учения об иллюзорности мира: было бы полным идиотизмом толстому, слабому и прыщавому подростку, который не мог не то чтобы изменить мироздание, но просто подтянуться на турнике, воображать, что вселенная существует только в его сознании и во всем подчиняется оному. Итак, разочаровавшись в материализме и языке, я незаметно подошел к вере в Бога, пока еще весьма неопределенной.

Почему я сразу же оказался в Православной Церкви? В вероучительных отличиях тех или иных конфессий, как и в самом христианстве, я совершенно не разбираюсь. Отчасти мой выбор объясняется простым эстетическим неприятием той религиозной халтуры, которая сквозила из многочисленных сект и модернистских протестантских сообществ, с комиксами вместо икон, попсовыми песенками вместо литургии и холеными проповедниками в пиджаках и галстуках вместо святых. Католицизм и традиционное протестантство внушали мне большее доверие, однако и в них было что-то чу-

жое, если не враждебное, а кроме того, музейное и абстрактно-теоретическое. Мое поколение выросло в ожидании весны, которая, казалось бы, неизбежно должна была наступить после крушения коммунистического режима. «Мы ждем перемен!» была наша главная песня. В этих условиях Православная Церковь, возникшая буквально ниоткуда и каким-то необычайным чудом на развалинах бывших складов и пустырей за какие-то даже не годы, а месяцы восстановившая сотни храмов, больше других соответствовала свежему весеннему духу нашего времени. Наконец, я просто любил свою родину и, естественно, истину решил искать сначала в вере моих предков.

У меня в поселке открылась воскресная школа, куда я решил сходить. К счастью, занятия в ней вел человек с хорошим богословским образованием, который, может быть, даже излишне сильно нас грузил.

Таким образом, на чисто интеллектуальном уровне я получил ответы на многие вопросы и осознал, что было бы невозможительной подлостью и трусостью не пойти навстречу Тому Богу, Который, как говорят православные, Сам настолько не погнушался нами, что сделался человеком и умер за людей самой позорной и мучительной смертью. Наконец, я пришел в храм, в котором недавно располагался макаронный завод.

В помещении, где проходило богослужение, стояли леса и валялись кучи мусора, с потолка сыпалась штукатурка и лила вода, икон почти не было, а свечи стояли приглушенно-

ственно в ящиках с песком за неимением подсвечником. Хор, признаюсь, пел более чем отвратительно. Батюшка слегка гнусавил и заикался, и слов я почти не понимал. Короче говоря, ничего, что могло бы привлечь меня по эстетическим или каким-либо иным соображениям, в храме не было, однако я был просто ошарашен: истина стояла передо мной столь очевидно и несомненно, что от нее мне теперь некуда деться. Эти чувства я не мог выдумать: совершенно не ждал их, да и не знал, что такое бывает, и, тем более, не мог вызвать их искусственно.

Через несколько месяцев я впервые был на пасхальной службе, уже в другом храме, Благовещения, рядом с мостом «Динамо».

Там во время чтения пасхального Евангелия я вдруг увидел свет, который отразился в лицах сотен людей, находившихся в храме.

Все мои интеллектуальные блуждания были не более чем разрушенным перегородки, которую я по своей гордыне создал между собой и Богом. Кроме того, изменение моих взглядов было достаточно протяженным во времени и поэтому заметным только на расстоянии.

Единственное, к чему бы я хотел призываться моим сумбурным и бесполовым рассказом - это к последовательности и предельной честиности с самим собой, которые неизбежно приведут к истине, перед лицом которой нужно лишь не поборяться, не закрывать глаза, не заткнуть уши и не затуманить разум.

Борис КАЛИНИЧЕНКО

«МАЛЕНЬКИЙ ОСЛИК»: ПРЫЖОК ЧЕРЕЗ СВЕРХЧЕЛОВЕКА

Попытка философского истолкования известного мультфильма

«ТД» изначально стремился охватить разные сферы человеческой культуры. В этом номере мы попытаемся заполнить еще один пробел и обратимся к такому замечательному и незаслуженно презираемому в серьезных журналах жанру, как мультипликация. Многие с детства помнят остроумные мультфильмы про Маленького Ослика и его друзей. Автор публикуемого ниже

эссе попытается дать одному из них нравственную и «философскую» интерпретацию. Мы просим читателей с юмором отнестись к этой несколько странной попытке, отчасти представив в свое оправдание опыт византийского писателя XIV века Алексея Макремволита, обращавшегося с богословскими комментариями к рассказу Лукиана о другом (правда менее симпатичном) осле.

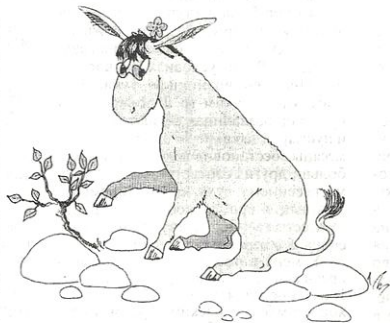
Маленький ослик хочет стать бабочкой. Психологически это желание вполне объяснимо. Ослов издревле и довольно справедливо считают тупыми, упрямыми и неповоротливыми животными. Ослиная морда также не отличается красотой, а его пенне вызывает единственное желание - заткнуть уши. Да и сама жизнь этого выючного животного тяжела и многострадальна, а его труд изнурителен и неблагодарен. Если бы осел мог мыслить, он, наверное, позабывал бы участи такого прекрасного и такого свободного существа, как бабочка.

Маленький Ослик из столь знакомого всем мультфильма, в отличие от своих природных собратьев, не обременен никаким тяжелым трудом, живет в уютном домике с добрыми бабушкой и дедушкой, совсем не глуп и не упрямец, прекрасно умеет петь и очень симпатичен. Однако он все равно недоволен своей участью и хочет стать бабочкой. «Человек - это то, что нужно превзойти», - говорил Заратустра из книги Ф. Ницше. Эта мысль в своей «ослиной» интерпретации близка и Маленькому Ослику, жаждущему совершить «экзистенциальный прыжок» к более совершенной форме существования, которой обладает бабочка.

Первоначально его задача оказывается невыполнимой. Столь сложную проблему не удастся разрешить механически. Обмотавшись нитками, Ослик не становится куколкой, из которой должна вылупиться бабочка, зато он становится всеобщим посмешищем. Пример Маленького Ослика прекрасно показывает, насколько смешно и духовно бесплодно любое религиозное или какое-либо иное лицемерие. Мало обмотаться нитками, чтобы стать бабочкой, - нужно в самом себе изменить что-то очень важное, без чего жизнь не может преобразиться.

Затем Маленькому Ослику встречается престарелая Гусеница. Она предлагает свой способ превратиться в ба-

бочку. Ссылаясь на опыт некоего «знакомого бегемота», в конечном итоге якобы «взлетевшего в небо», Гусеница дает Ослику воистину сатанинский совет «делать все наоборот». Не случайно это лежащее на листке насекомое даже своим внешним видом напоминает змея-искусителя. Очень любопытно, что, советуя, как стать бабочкой, Гусеница сама так и не становится ей. Подобно тому, как личинка - это несостоявшаяся бабочка, так и сатана - несостоявшийся, вернее, падший ангел. Как гусеница учит тому, что не



может, да и не желает осуществить сама, так и дьявол говорит: «будете, как боги» (Быт. 3:5), потеряв незадолго до того свое ангельское достоинство. Маленький Ослик следует совету Гусеницы, хотя бабочки и отговаривают от этого. Жизнь показывает абсурдность и губительность его выбора. Маленький Ослик не обретает свободы и не становится бабочкой.

Более того, необходимость действовать с «точностью до наоборот» заставляет его совершать противоположные поступки, делая пленником тягостной логики абсурда. Маленький Ослик вынужден от доброй и заботливой бабушки уйти жить к Крокодилу

(здесь, правда, нигилизм Ослика невольно идет во благо: его безумные утверждения - «ты вовсе не злой ... ты меня не съешь ... ты моя бабушка» - заставляют Крокодила сделать первый шаг на пути к покаянию: у него пропадает аппетит). В этом эпизоде мультфильма про Ослика очень близок евангельский притче о блудном сыне, в поисках свободы бросившем родной дом и ставшем жалким рабом, питающимся объедками, оставшимися после кормежки свиней своего жестокого хозяина. Парадоксальным образом, желая превратиться в бабочку, Маленький Ослик становится внуком Крокодила. Так и человек всякий раз, когда без Бога пытается сделаться богом, попадает в лапки лукавого и опускается ниже скотского состояния.

Подобно дантовскому герою, Маленький Ослик остался один в «сумрачном лесу». И вот глубокой ночью он сподобился чудесного явления: прекрасная бабочка сидит на краю гнезда, которое он свил себе для ночлега, и плачет о том, что она не маленький ослик. В этот момент Ослик наконец находит ответ на вопрос, который стоит долго мучил его. Он осознает вдруг свое неповторимое место в этом мире, свои чудесные дарования, а главное - ту несомненную истину, что его кто-то любит и ценит.

Только Бог по-настоящему любит и ценит человека, только в Нем раскрывается его истинное предназначение быть царем этого мира и наследником вечной жизни и радости.

Маленький ослик тем и хорош, что на себя он похож.

Только в очах Божих человек становится похожим на себя самого. Вот на какие размышления наводит веселый детский мультфильм.

Павел МЕНЬШИКОВ,
студент истфака
Рисунок Анны КОЛЧЕЕВОЙ,
студентки журфака МГУ.

Студенческая жизнь бурна и интересна. Студенческие предания передаются из поколения в поколение, обрстая новыми и интересными подробностями. Мы предлагаем вам, дорогие читатели, поделиться с нами вашими историями. А мы, в свою очередь, поделимся ими со всем остальным студенчеством.

РАССКАЗЫВАЮТ, ЧТО...

Замечательнейший преподаватель исторического факультета А. С. Орлов - большой поклонник футбола. Он не прочь погонять со студентами мяч и забить пару-тройку штрафных. Это, однако ж, не дает никаких преимуществ его товарищам по команде, когда Александр Сергеевич принимает экзамены. Так вот, зная о футбольном пристрастии экзаменатора, во время одного из экзаменов кто-то ловко зафутболил под дверь зачетку. Через несколько минут зачетка с оценкой «отлично» и пометкой «оригинально» была отфутболена обратно. Естественно, вслед за первой в кабинет полетела вторая. Она также была отфутболена обратно... с незачетом и комментарием «неоригинально».

В свое время на кафедре археологии исторического факультета преподавал легендарный профессор Авдусин - гроза студентов, особенно первокурсников. На одном из экзаменов на студента, ответившего билет, посыпалась куча дополнительных вопросов. Бедный уже потерял всякую надежду получить хотя бы «уд.» и мечтал только о том, как бы побыстрее выбраться оттуда. И вот на вопрос «А как называется скифский меч?» Последовал обреченный ответ: «А, ни как». «Правильно», - обрадовался профессор, - «акинак».

Один преподаватель физического факультета курс по теории относительности из года в год начинал так: «Вероятность того, что эта дверь сейчас откроется и в аудиторию войдет белая лошадь, равна нулю». Но то ли кому-то теория относительности не понравилась, то ли кому-то преподаватель досадил, или просто кто-то добрый оказался, но когда в очередной раз лектор произнес сокровенную фразу, дверь в аудиторию открылась и в нее вошла белая лошадь. С тех пор курс по теории вероятности начинается так: «Вероятность того, что это дверь (пауза) сейчас (пауза) откроется (пауза), и в аудиторию войдет (пауза) белый (две паузы) слон, практически равно нулю».

Мария БАРИНОВА, выпускница истфака МГУ.

■ ТД - ЦЕНЗОР

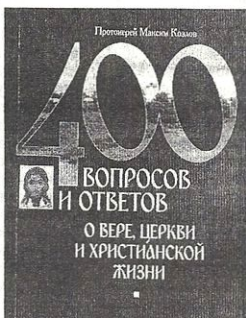
Четыреста вопросов о вере

Ни для кого не секрет, что мирскому человеку достаточно сложно ориентироваться в современной жизни, не вводя при этом в конфликт со своими убеждениями, догматами веры и просто с окружающими людьми.

Обрести не абстрактную, а живую веру, расширить свои знания поможет книга протоиерея Максима Козлова «400 вопросов и ответов о вере, Церкви и христианской жизни».

Автору этой книги, только что вышедшей в издательстве Сретенского монастыря, настоятелю храма святой мученицы

Татианы вот уже в



течение пяти лет на страницах «ТД» прихожане задают вопросы о христианской жизни, вере, Церкви, взаимоотношении православия и науки, а также о многом другом, что волнует православного человека сегодня.

Перелистывая эту книгу, порой даже удивляешься, вспоминая историю «Татьянинного дня», его трудности, первые успехи, и конечно, постоянно возникающие вопросы. Это издание является как бы завершающим штрихом рубрики «Настоятельные вопросы» и завершает собой её существование. Рекомендуются для всех православных людей, как искушенных в вопросах веры, так и только начинающих в лоно Церкви.

Виктор КРАСИКОВ, журфак МГУ.

ВСТРЕЧА С ЭДВАРДОМ ГРИГОМ

В храме святой мученицы Татьяны состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству норвежского композитора Эдварда Грига. Участвовали в нем педагоги и ученики детской музыкальной школы № 45 Гагаринского района. Слушателям были представлены произведения композитора разных лет, написанные в разных жанрах. Прозвучали элегии Грига, фрагменты из симфонической сюиты «Пер Гюнт», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». Очень трогательно прозвучал в исполнении Н. И. Мордирасовой романс Э. Грига «Люблю тебя».

Излюбленным жанром композитора были фортепианные миниатюры. Особое место среди них занимают норвежские танцы, ярко рисующие образ скандинавского крестьянина. Ведущая вечера Марина (Космополит) рассказала присутствующим гостям о встрече Грига с нашим соотечественником П. И. Чайковским, с писателем-сказочником Г. Х. Андерсеном; много проникновенных слов было сказано о творческом сотрудничестве Э. Грига с Ниной Хаген, женой композитора, первой и лучшей исполнительницей его романсов. В своих произведениях Григ предстает разным, многоликим художником: то вдумчивым мыслителем, то человеком, которому не чуждо ничто земное, непосредственное.

- Все творчество Э. Грига - это гимн Норвегии. Эдвард Григ - одна из тех звезд, свет которых доходит к нам через века, - такими словами М. Котопова закончила свой рассказ о великом норвежском композиторе.

Павел СДОБНОВ, студент журфака МГУ



ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ РАСШИРЕННОГО ПЛЕНУМА СИНОДАЛЬНОЙ БОГОСЛОВСКОЙ КОМИССИИ ПО ПРОБЛЕМЕ ИНН

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго, в связи с дискуссией в церковных и общественных кругах по проблеме введения индивидуальных номеров налогоплательщиков (ИНН), 19-20 февраля 2001 года в Троице-Сергиевой Лавре, в стенах Московской Духовной Академии состоялось расширенное заседание Синопдальной Богословской комиссии с участием архиереев, представляющих Православные Церкви четырех стран - России, Украины, Белоруссии, Молдавии, наместников и духовников ставропигиальных монастырей, представителей государственных органов, консультантов и экспертов.

В ходе работы Комиссии состоялся взаимно уважительный и плодотворный диалог между представителями Церкви и государственных органов - Государственной Думы и Министерства по налогам и сборам. В процессе диалога были прояснены вопросы, связанные с порядком налогового учета граждан. Пленум рассмотрел проблемы, вызывающие озабоченность и смущение среди части церковного народа, вопросы, которые ставятся в многочисленных обращениях верующих и в публикациях средств массовой информации: 1. Присутствует ли апокалиптическое число 666 в ИНН и электронных документах, удостоверяющих личность?

2. Является ли ИНН печатью антихриста?

3. Утрачивает ли христианин свое имя, принимая ИНН?

4. Существует ли духовная угроза в процессах глобализации?

5. Насколько правомерны действия отдельных священнослужителей в связи с проблемой ИНН?

Восторжене обсудив эти темы, пленум пришел к следующему заключению. 1. Согласно экспертному заключению, ИНН является последовательностью из 12 арабских цифр, из которых первые две представляют собой код региона, следующие две - номер местной налоговой инспекции, следующие шесть - номер налоговой записи налогоплательщика и последние две - так называемые «контрольные цифры» для проверки правильности записи. Наличие трех последних в этом наборе цифр может быть только случайным. Говорить о непре-

менном присутствии числа 666 в ИНН нет никаких оснований. В некоторых публикациях имеется утверждение, что в электронных документах, использующих магнитно-считываемую запись, в качестве кодового содержится число 666. Согласно экспертному заключению, полученному нашей комиссией, подобное утверждение не имеет основания. Предположение о скрытом присутствии числа 666 может считаться частью обоснованным лишь тогда, когда речь идет о кодировании информации с помощью штрих-кода, исполненного в соответствии со стандартом EAN-13/UPC, который применяется для маркировки товаров (при этом нужно заметить, что собственно компьютер не воспринимает три пары удлиненных разделительных линий в качестве шестерок; однако их графическое начертание является схожим с графическим начертанием цифры шесть в этом же стандарте кодирования). Когда же речь идет о записи иными известными нам системами, отличными от EAN-13/UPC (товарных штрих-кодов), в частности, на магнитных полосах, присутствующих в электронных документах, то эксперты не обнаруживают наличия числа 666 в этом типе записи информации.

2. Распространенное в среде некоторых православных христиан представление о том, что «антихрист еще не явился, а печати уже ставятся», или что существует некая «предпечать», противоречит церковному учению о явлении антихриста в «последние времена» человеческой истории. Как уже было сказано в Заявлении Священного Синода Русской Православной Церкви от 7 марта 2000 года под названием «Уважать чувства верующих. Хранить христианское трезвомыслие», «пытающимся связывать идентификационные номера с «печатью антихриста» напоминаем, что в святоотеческом предании такая печать понималась как знак, закрепляющий сознательное отречение от Христа. Вопреки этой традиции иногда утверждают, что технологическое действие якобы может само по себе произвести перевод в сокровенных глубинах человеческой души, приводя ее к забвению Христа. Такое суверенное расхождение с православным толкованием Откровения святого Иоанна Богослова, согласно которому «печать зверя» ставится на тех, кто сознательно уверует в него «единствен-

но ради ложных его чудес» (святитель Иоанн Златоуст). Никакой внешней знак не нарушает духовного здоровья человека, если не становится следствием сознательной измены Христу и поругания веры». Подобное утверждение ранее было сделано и в окружном послании Священного Синода Элладской Церкви № 2641 от 9 февраля 1998 года: «Печать», будет ли это имя антихриста или число его имени, когда придет момент ее проставления, тогда только повлечет за собой отречение от Христа и сочетание с антихристом, когда будет добровольно принята человеком. Добровольное принятие «печати», отождествляющееся с явным отвержением Христа, лишает божественной благодати, поскольку сам человек по своему желанию перестает содействовать этой благодати и без всякого раскаяния стремится отвергнуть ее».

3. На вопрос о том, утрачивает ли христианин свое имя, принимая ИНН, мы можем ответить словами архимандрита Иоанна (Крестьянкина): «Дорогие мои, как мы поддали панику - потерять свое христианское имя, заменив его номером? Но разве это может случиться в очах Божиих? Разве у Чаши жизни кто-то забудет себя и своего небесного покровителя, данного им в момент крещения? И не вспомнил ли мы всех тех священнослужителей, мирян-христиан, которые на долгий период жизни должны были забыть свои имена, фамилии, их заменил номер, и многие так и ушли в вечность с номером. А Бог принял их в Свои Отеческие объятия как священнослужителей и мучеников, и белые победные ризы сокрыли под собой арстантские бушлаты. Не было имени, но Бог был рядом, и Его водительство вело верующего заключенного сквозь сень смертную каждый день. У Господа нет понятия о человеке как о номере, номер нужен только современной вычислительной технике, для Господа же нет ничего дороже живой человеческой души, ради которой Он послал Сына Своего Единородного Христа-Спасителя. И Спаситель вошел в мир с перисепией населения». Вместе с тем, учитывая смущение в церковном народе в связи с присвоением ИНН, Священноначалие Русской Православной Церкви по предложению духовника Троице-Сергиевой Лавры архимандрита Кирилла (Павлова) имело диалог с руководством Ми-



нистерства Российской Федерации по налогам и сборам. В ходе диалога Министерством было заявлено о готовности выйти с предложением в Государственную Думу Российской Федерации с законодательной инициативой об изменениях в Налоговом кодексе Российской Федерации, в частности, о введении документа «лицевой счет налогоплательщика - физического лица» и понятия «номер лицевого счета налогоплательщика - физического лица». В случае реализации этого решения опасения некоторых о «замене христианского имени на номер» утратят всякую почву (поскольку в этом случае номер присваивается документу, а не лицу).

4. Процессы глобализации, порождающие растущую взаимозависимость государств и народов, могут быть использованы злой волей для порабощения людей и человеческих сообществ. Так, нельзя отрицать опасность использования различных технологий для установления системы тотального контроля, для нарушения тайны личной жизни и для давления на религиозный и мировоззренческий выбор личности. Участники заседания Богословской комиссии высказали мнение о целесообразности создания церковно-общественного совета, который в контакте с государственными органами осуществлял бы изучение высшеуказанных процессов и тенденций, анализировал развитие соответствующих норм международного права, а также законодательные инициативы и действия исполнительной власти, представляющие опасность для свободы личности и сохранения культурно-религиозного своеобразия народов, исторически связанных с Православием. В связи с этим было бы целесообразно направить Президенту РФ и в Федеральное Собрание РФ соответствующее письмо от лица Святейшего Патриарха или Священного Синода. Во многих странах существуют механизмы правовой защиты от попыток введения единого универсального идентификатора личности или создания единой межведомственной базы данных. Особое внимание следует уделить вопросу о введении электронных паспортов и иных новейших методов идентификации, которые будут использоваться для ведения расчетов, получения социальной и медицинской помощи. При том, что сама технология производства и применения подобных идентификаторов не может считаться предосудительной, необходимо добиваться гарантий сохранения тайны личной жизни, открытости для человека всей собираемой о нем информации при одновременной недоступности ее для кого-либо, кроме особо уполномоченных государственных учреждений, действующих на основании соответствующих законов. Призывая объективный и неоднозначный характер процессов глобализации, участники

плenumа считают своим долгом напомнить о том, что Творцом и Промыслителем мира является Бог. За свою двухтысячелетнюю историю Церковь Христова пережила многие государственные устройства, которые ставили целью уничтожение Церкви и духовное порабощение христианских народов, но все они разбились о камень обетования Христова: «Создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее» (Мф. 16:18).

5. В «Основах социальной концепции Русской Православной Церкви» (III.5) говорится, что в случае, если государство понуждает граждан ко греху, Церковь может призвать к гражданскому неповиновению. Однако эти слова из деяния Юбилейного Архиерейского Собора 2000 года говорят о Церкви, а не об отдельных священнослужителях или мирянах, самолично дерзающих говорить от имени Церкви. Вызывает особую обеспокоенность тот факт, что многие клирики дерзают действовать без благословения Священноначалия, а порой - в прямом противоречии с той позицией, которая открыто и недвусмысленно была выражена правящими архиереями и высшей церковной властью в лице Архиерейского Собора, Священного Синода и Святейшего Патриарха. Совершенно неприемлемыми являются факты передачи клириками и монашествующими своих обращений в средства массовой информации и органы государственной власти, что подчас имеет характер неприкрытого давления на Священноначалие. Таковым мы напомнимаем 11-е правило Сардинийского Собора: «Аще который епископ, или пресвитер, или вообще кто-либо из клира без соизволения и грамот от епископа области, и наипаче от епископа митрополии, дерзнет пойти к царю: такового да будет отрешен, и лишен не токмо общения, но и достоинства, какое имел... Аще же необходима нужда заставит кого идти к царю: таковой да творит его с разсмотрением и с соизволением епископа митрополии и прочих той области епископов, и да напутствуется грамотами от них». Необходимо напомнить современным «ревнителям не по разуму», что Господь возложил на епископов особую миссию: быть строителями Таин Христовых и хранителями неповрежденного вероучительного Предания. Отступление от законного Священноначалия есть отступление от Духа Святого, от Самого Христа. Как говорит священномученик Игнатий Богоносец: «вас последуйте епископу, как Иисусу Христу - Отцу, а пресвитерству - как апостолам. Диаконов же почитайте как заповедь Божию. Без епископа никто не делай ничего, относящегося к Церкви. Где будет епископ, там должен быть и народ, так же, как где Иисус Христос, там и католическая Церковь» (Св. Игнатий Антиохийский, Смирн. 8). Православная Церковь исповедует, что

«без епископа ни Церковь Церковью, ни христианин христианином не только быть, но и называться не может. Ибо епископ, как преемник апостольских, возложением рук и призванием Святого Духа получил преемственно данную от Бога власть решать и вязать» (Послание Восточных Патриархов).

Выводы: 1. Принятие или непринятие индивидуальных номеров ни в коей мере не является вопросом исповедания веры или греховным деянием. Это дело личного выбора, оно не имеет религиозного значения.

2. Смущения, возникшие в церковной среде в ходе дискуссии об ИНН, свидетельствуют о необходимости усиления учительного служения церковной иерархии и исправления недостатков, существующих в духовном окормлении. В связи с этим мы почтительнейше просим Святейшего Патриарха обратиться к Полноте Русской Православной Церкви с пастырским посланием.

3. Не порицая людей, отказывающихся от принятия ИНН, следует высказать тревогу о духовном состоянии тех из них, кто превозносит своим отходом, осуждая не последовавших их примеру.

4. Совершенно недопустимым является наложение пастырями церковных прещений за принятие либо за непринятие налоговых номеров.

5. К сожалению, приходится констатировать тот факт, что верующие люди, отказавшись от ИНН, нередко сталкиваются с дискриминацией со стороны работодателей. Согласно официальному заявлению руководства Министерства Российской Федерации по налогам и сборам, подобные действия являются противоправными. В этих случаях необходимо обращаться в вышестоящие налоговые инстанции.

6. Участники пленума пришли к выводу, что Русской Православной Церкви требуется серьезное совершенствование издательской и информационно-аналитической деятельности по изучению и освещению церковных и общественных проблем.

7. У Церкви есть свои средства сопротивления нарастающему греху в мире: это не митинги и листовки, а исполнение заповедей Божих, молитва и покаяние. Противостояние уможающемуся в мире злу становится подлинно христианским делом не тогда, когда христиане заражают друг друга необоснованными страхами, а тогда, когда мы живем конкретными делами, направленными на укрепление нашей веры и помощь ближнему. «Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного» (Мф. 5:16).

■ ТД - КОММЕНТАРИЙ
«ВСЕ В МЕРУ»

Мы представляем комментарий одного из участников расширенного заседания Синодальной Богословской комиссии протоиерея Максима Козлова к принятому итоговому документу.

Как член богословской комиссии и участник этого ответственного заседания, могу сказать, что оно проходило в духе мирности, так непростое достигаемое в наше время, и с осознанием всеми участниками губочайшей ответственности за тот документ, который должен был явиться плодом их совместных усилий, интеллектуальных и молитвенных.

Мне думается, что в этом документе соблюден очень важный церковный древний принцип: «Ничего слишком» или «Все в меру». С одной стороны, недвусмысленно засвидетельствовано неприятие церковью мнения тех, кто видел или видит поныне в стрих-кодах или электронных системах передачи информации, электронных документах печатать антихриста, число 666. С другой, недвусмысленно было сказано, что принятие или непринятие ИИИ не есть вопрос нашей веры, скорее - гражданской позиции.

Здесь также было заявлено, что Церковь с достаточной мерой духовной трезвости, внимания и осознания неоднозначности этого процесса относится к глобализации. Более того, видит именно в ней, а не в конкретных проявлениях технического прогресса, те, потенциально опасные интенции развития человечества, против которых она и предупреждает.

Они под видом всеобщего единства и демократии на самом деле могут вести к тоталитаризму и к такой мере контроля, которая неприемлема с точки зрения понятия о представительском государстве и которая в определенной мере может быть похожей на времена, описанные в Книге Откровения святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

Мне думается, обо всем этом с достаточной четкостью сказано в том ответственном документе, который был принят богословской комиссией.

Подготовила
Ксения ИЛЬКИНА,
 студентка журфака МГУ

**Расписание служб в Университетской церкви святой мученицы
 Татианы на апрель 2001 года**

14	суббота	Великая Суббота.	8.00	Литургия
			11.00 - 20.00	Освящение куличей и пасох
			23.30	Пасхальная полунощница.
15	воскресенье	СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА.	0.00	Первая Пасхальная Литургия.
			10.00	Поздняя Пасхальная Литургия.
16	понедельник	Понедельник Светлой седмицы.	8.00	Утренняя Литургия.
17	вторник	Вторник Светлой седмицы.	8.00	Утренняя Литургия.
20	пятница	Пятница Светлой седмицы. Иконы Божией Матери «Живоносный Источник».	8.00	Утренняя Литургия. Водосвятие.
21	суббота	Суббота Светлой седмицы.	8.00	Утренняя Литургия. Раздача Артоса.
			17.00	Всенощное бдение
22	воскресенье	Антипасха. Неделя 2-я по Пасхе, апостола Фомы.	10.00	Литургия. Требы.
23	понедельник		18.00	Парастас.
24	вторник	Радоница. Поминовения усопших.	8.00	Литургия. Панихида.
27	пятница	Свт. Мартина исповедника, папы Римского.	8.00	Утренняя Литургия. Требы.
			18.00	Вечерня и акафист Воскресению Христову.
28	суббота	Апп. от 70-ти Аристарха, Пуда и Трофима.	8.00	Утренняя Литургия. Требы.
			17.00	Всенощное бдение
29	воскресенье	Неделя 3-я по Пасхе, святых жен-мироносиц.	10.00	Литургия. Требы.
			17.00	Вечерня и акафист св. мц. Татиане
30	понедельник	Прп. Зосима, игумена Соловецкого.	8.00	Утренняя Литургия. Требы.

**Строющимся храму Св. Муч. Татьяны в
 Севастополе нужна Ваша помощь.**
Севастополь, АБ «Таврика», МФО 324377
код ОКПО 24496129, р/с 260083012069.
Церковно-приходская община во имя Святой Мученицы Татьяны.

Дорогие друзья! Газете «Татьянин день» срочно требуются распространители. Оплата сдельная. Желающие могут обратиться в редакцию по адресу: г.Москва, ул. Б. Никитская, д.1, комн. 8.



**Бестричество во имя благоверного царевича Димитрия,
Православный Свято -Тихоновский Богословский институт
при содействии
Московского Городского Педагогического Университета**

приглашают православных христиан на курсы переподготовки по професии

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО ДОМА»

- обучение бесплатное
- срок обучения 3,5 месяца
- занятия проводятся 2 раза в неделю в вечернее время
- помощь в трудоустройстве

По окончании курсов выдается свидетельство с правом работы в детских домах и интернатах

Телефон для справок: 151-90-61

Вышел в свет шестой том много томного исследования

М.М.ДУНАЕВА

«Православие и русская литература»

Шестой том посвящен литературному процессу после 1917 года, творчеству В.В.Маяковского, С.А.Есенина, Д.С.Мережковского, Б.К.Зайцева, В.Ф.Ходасевича, Г.В.Иванова, В.В.Набокова, М.А.Булгакова, Б.Л.Пастернака, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, А.И. Солженицына, Л.М.Леонова, Д.Л.Андреева, В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Н.Крупина, Л.И.Бородина, В.И.-Белова, Олеси Николаевой и других.

Книга будет интересна не только преподавателям вузов и колледжей, но и всем, кто интересуется русской литературой. Желающие приобрести книгу могут обращаться в книжную лавку храма св. мч Татианы: Москва, ул. Большая Никитская, д.1, тел. (095) 203-34-58.

В храме святой мученицы Татианы открылась иконная лавка. В продаже имеются предметы церковной утвари: иконы, лампы, подсвечники, кадильницы, свечи (парафиновые и восковые, подарочные и венчальные), уголь, ладан, лампадное масло, нательные крестики, цепочки, крестильные рубашки, чашечки для святой воды, православная детская игра «Дорога к храму», открытки, аудио- и видеокассеты, поминания, сувенирные кружки. Лавка открыта ежедневно с 10 до 19 часов.

При Университетской церкви св. муч. Татианы возобновляет свою работу информационный центр «Сектор».

Его задача - сбор и анализ сведений о деятельности тоталитарных сект на территории МГУ и других вузов Москвы, а также подготовка информации разной тематики, в том числе новостей университетской жизни.

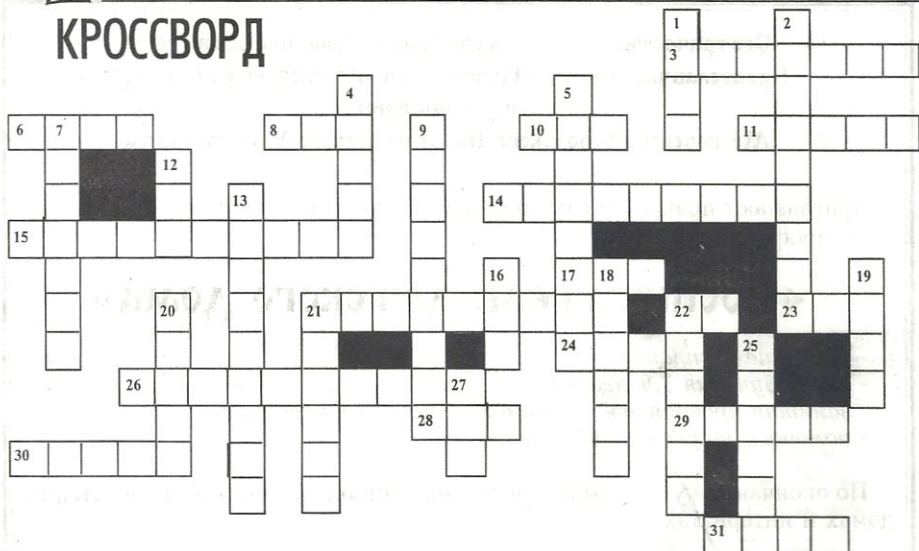
Газета «Татьянин день» приглашает талантливого, энергичного и психически устойчивого человека, способного возложить работу информ-центра.

Всем желающим попробовать свои силы просьба присылать свои материалы и приезжать по адресу: 103009, Москва, ул. Б. Никитская, д.1.

Богородице-Рождественский Бобренов мужской монастырь, один из старейших монастырей подмосковья остро нуждается в Вашей поддержке.

**Инн 5070006277, р/с40703810540200100443,
БИК 044652323 к/с 30101810900000000323
МОБ Коломенское ОСБ 1555, г. Москва.**

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Апостол Павел до обращения в христианство. 6. То, что предшествует Литургии. 8. За это не надо платить. 10. Эдемский сад. 11. Жизнь с ее заботами и печалью. 14. Перегородка, отделяющая алтарную часть храма от основного интерьера. 15. Во Франции его называют гугенотом. 17. Первый в мире мореплаватель. 21. Изложение основ веры в форме вопросов и ответов. 22. Одно из мест путешествия Данте. 23. В него рукополагают. 24. Братоубийца. 26. Благодарение. 28. Праматерь. 29. Его боится бес. 30. Или правило, или песнопение. 31. Время для очищения души и тела.

По вертикали: 1. Священная гора в Греции. 2. Международное молодежное православное движение. 4. Символ христианства. 5. Пилигрим. 7. Крещенская Святая вода по-гречески. 9. Благая весть. 12. Ветхозаветный праведник, известный своими страданиями. 13. Неправославное христианство в целом. 16. То, что не клир. 18. «... в вышних, благословен Грядый во имя Господне». 19. Монах. 20. Центральная часть солен. 21. Служитель Церкви. 22. Наклонный стол, где лежит храмовая икона. 25. Предмет церковной утвари. 27. Противоположность сна.

© "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ". Издается с января 1995 года.

Учредитель – община Университетской церкви святой мученицы Татианы.

Главный редактор: Григорий Прутков, журфак.

Зам. главного редактора: Михаил Баженов, журфак.

Дежурный редактор номера: Виктор Красиков, журфак.

Ответственный секретарь: Ирина Федичкина, МГПУ.

Компьютерная верстка: Александр Демчук, Надежда Долженкова, журфак.

Корректор: Ирина Кадыкова.

Служба распространения: Ника Курепина, ИСАА.

Собственные корреспонденты: Ксения Илькина, Анна Колчеева, журфак, Мария Батракова, МГУ Печати.

Редакционный совет: Александра Никифорова, филфак; Мария Баринаова, истфак, Дарья Палкина, истфак; Анастасия Арапова, философский факультет.

Благодарим Олега Резниченко и Владислава Савосина, без которых выход этого номера был бы весьма затруднен.

При перепечатке ссылка на "Татьянин день" обязательна. Редакция не имеет возможности вступать в переписку, рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы. Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов публикаций.

Наш адрес: 103009, Москва, Большая Никитская, 1.

Тел./факс: 203-34-58.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ, свидетельство о регистрации № 013 825 от 23 июня 1995 года.

Номер подписан в печать 04.04.2001 г.

Старые номера "ИТД" вы всегда можете купить в книжных лавках храма св. мц. Татианы и Новоспасского монастыря

Печать офсетная
Объем 4 п. л.
Тираж 3 000

Газета выходит при содействии издательства
«Тайм-издат» и ЗАО «Часпромсервис»